AÑO VI — Núm. 2366 Buenos Aires Martes 29 de Junio de 1920 PORTE PAGO

Unica Ediciòn **Crítica**

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIETNE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6391 Av
Administración . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica ..2932 Co

LOS PARTIDOS ELIMINATORIOS DE HOY

Racing v. Oeste en Avellaneda

Lucida lucha entre Atlanta y River Plate - Velez Sarsfield v. Sportivo Buenos Aires - Los rojos del Independiente en el Tigre - San Lorenzo v. Defensores - Estudiantes recibe en su field la visita del San Isidro - Estudiantil Porteño en Meridiano V. - Los eliminados, los jueces y mil coincidencias interesantes. - Algunas noticias bombas del dia.

RACING V. OESTE

RENTRE DE ZAVALETA

Regular concurrencia asistió esta tarde al field que el club Rácing posee en Avellaneda para presenciar el match que el team local jugaba por la Copa d Competencia con su viejo adversario el F. C. Oeste, con el que ya se midió hace un tiempo por el Campeonato, venciendo Rácing entonces, tras bonita lucha, por 2 goals contra 1.

La cancha estaba algo resbaladiza debido a la humedad reinante, lo que no perjudicó mayormente el juego, pero ciertos ataques se resintieron por las caídas de estilo.

En Rácing hubo una rentrée y fué ésta la de Zavaleta. Francamente la disciplina del campeón de las 8 temporadas se relaja cuando hay un interés de por medio. A Zavaleta lo impusieron los hombres del team y ante tal decisión la C. D. no tuvo más remedio que meter violín en bolsa.

Esto prueba bien a las claras que no hay centros mejores ni peores y que jamás hay que escupir al cielo, por aquello de que es imposible decir: "de esta agua no beberé". Ahora sería el caso de preguntar: ¿Zavaleta fué profesional? ¿Es ahora amateur? Oportuna sería una respuesta.

Rácing constituyó su equipo en esta forma:

Ohaco, Barreto y Reyes; Marcovecchio, Olazar y Reccitelli. Perinetti, Zavaleta, Ochoa, Hespital y Rey; vale decir, un quinteto de lo más ligero que imaginar se puede.

F. C. Oeste: Caldano, Barbera y Cartaget; Poggi, Scurzoni y Pini; Dearzone, Perego, Cintas, Rieña y Joni. A las 14 y 10 se inició el

De entrada el juego localizóse por las inmediaciones del campo ferrocarrilero, pero luego los ágiles visitantes maniobraron la lucha con algunas bonitas excursiones.

Sin embargo no hubo caída vallas hasta los veinticinco minutos en que Zavaleta, después de tomar un medido pase de Olazar bate a Caldano des. de corta distancia.

Un minuto solamente duró esta delantera, pues Pini aprovechó un cabezazo en falso de Barreto para batir a Ohaco.

Sin mayores incidencias, excluido un pedido de goal que hicieron los parciales de Racing ante un corto tiro de Ocholta que afirman Caldano detuvo adentro, terminó el primer período con la igualdad enunciada.

Al comenzar el segundo período Zabaleta en un hermoso avance individual consigue el segando goal para Racing.

Las subsiguientes variaciones en el resultado pueden concretarse en estas cifras:

RACING — OESTE




Un gran lio en el Rosario

DESERCION DE JUGADORES

ROSARIO 29 (urgente)—A último momento Liga Rosarina modificó team match hoy, deserción jugadores Rosario Central, menos guardavalla Díaz.

Equipo arreglóse así: Díaz, Chelli y Cockranne, Ballart, Beltrame y Fernánedz;; Francia, Guidi, Badalli; Layerte y Libonatti.

Tal fué la comunicación que recibimos hoy urgentemente de la vecina ciudad, con lo que se confirma en un todo la primicia de CRITICA.

El football rosarino se divide y no es nada difícil que ingrese en las filas opositoras hasta el mesmísimo Newell's Old Boys.

El match de esta tarde se jugó en un field poco central, circunstancia que restó público al encuentro.

Hasta la hora de estar esta edición el score era este:

ROSARINOS — PORTEÑOS




Otro Club que debe desaparecer

EL TIGRE — UNA VISITA A LA ARISTOCRATICA LOCALIDAD—EL CONCEPTO QU EGOZA EL CLUB — UNA CUESTA SANGRIENTA —LO QUE ES EL FIELD — LA COMISION DIRECTIVA — UNA PREGUNTA.

A pesar del sacrificio que significa traslaadrse al field, o lo que sea, del club Tigre, ayer, día húmedo y tristón como ninguno, realizamos una visita al aristocrático pueblito del norte.

Menos molesto el viaje que el que nos impusieran las cosas del Argentino de Quilmes, debido a lo pintoresco de la línea a recorrer, llegamos al Tigre dispuestos, como siempre, a consignar en nuestro carnet, que lo es nuestra memoria, todos aquellos detalles que pudieran servirnos para la impresión exacta de lo que en realidad es la desprestigiada institución.

Y anotamos lo siguiente:

El concepto que goza el club

Es de los menos agradables, por cierto. No obstante llevar el nombre de la localidad ninguno de sus habitantes le dispensa el honor de sus simpatías. Del club Tigre es tiene un concepto bastante inferior. Se le considera como a un centro de incultura, donde tiene cabida todo lo malo; dond no se conoce lo que es moral y se atenta contra los principios fundamentales que rigen el deporte: la educación del músculo y del espíritu a un mismo tiempo.

El centro recreativo de la localidad tiene más prestigios que el club atlético, decimos atlético por norma, por costumbre, pero no por lo que él tenga de eso. El club podrá ser todo menos atlético.

Hemos hablado con distinguidos vecinos y ni uno solo siquiera, amarga unanimidad, ha tenido una palabra de elogio para los dirigentes de la institución.

En dirección al campo de juegos

Es un camino sin término. No se llega nunca. Dos cuadras por aquí; cuatro por allá; una hacia la izquierda, veinte en línea recta; es un arabesco chino, un infierno de calles sin nombres....

¿Y pensar que desde hace muchos años equipos, árbitros y periodistas tienen que subir estoicamente esa sangrienta cuesta...!

¿Es que no se puede terminar con ese centro sin arraigo y sin méritos? ¿Son tan poderosas sus influencias que nadie se atreve a declararlo al margen de la vida oficial del popular deporte?

Lo que es el field

No necesitaríamos casi describir su aspecto.

Parece el field de un club de la Liga 43.

Una miserable casilla, compuesta por una habitación dividida por un tabique, colocada a la vera de un terreno, que cuando llueve se llena de agua, constituyen todo el capital de una institución que milita en el círculo privilegiado.

Eso es todo lo que tiene el club Tigre.

Y nos preguntamos: ¿eso es suficiente para competir con el Racing, Independiente, River Plate, Estudiantil Porteño y San Isidro?

La comisión directiva

No es tal cosa. Es un número de personas sin responsabilidad y sin ambiente.

Son los que inician los ataques al referée, los que dirigen todos los escándalos, los que arrojan la primera piedra.

¿Cómo es posible que todavía no se hayan tomado medidas extremas contra esos señores?

¿Qué dice la Asociación Amateurs de Football?

Es lo que quisiéramos saber respecto a lo que piensa en lo relacionado con los procedimientos que se utilizan en el club Tigre.

Que el Tigre no les conviene a los Amateurs es cuestión que ya nadie discute.

Veremos si tienen en cuenta, para cuando las circunstancias lo exijan, las consideraciones que expresamos en estos comentarios.

River Plate v. Atlanta

DEBUT DE GIMNASIA Y E SGRIMA EN LA DARSENA

Atlanta y River Plate que desde hace mucho tiempo han sido dos rivales empeñosos.

Sus pruebas anuales han constituido en todo momento números interesantes por el equilibrio de fuerzas y las alternativas que resultó definitivo tuvo desde unos años a esta parte.

River Plate en esta temporada está jugando con marcado brillo y su línea ligera que antes adolecía de remate bate a los guardianes adversarios con marcada frecuencia.

Todo lo contrario está ocurriendo en Atlanta que los primeros meses del año sindicóse como uno de los conjuntos más disciplinados, pero que a raíz del match con Racing parece que se hubiera agotado.

Con Estudiantil Porteño y con Independiente no embocaron una vez solo. Como los cuadros tienen una racha pasagera se creyó que análoga sería la que actualmente experimenta Atlanta y un crecido número de aficionados se trasladó hoy a la cancha de la Dársena con el fin de presenciar el match.

A los visitantes les faltó Valentini, que está lesionado y Sumaraga suspendido, pero en cambio le reapareció Tazn su antiguo ágil. Cambiaron además de puestos a toda la línea ligera:

Medici, Medici, Meresi y Mutis, Barreiro que de atacante lo pasaron a la línea media; Pardo y Celico, Leibe, Tazin, Chiesa, Angel Martín y De Césari.

En River Plate debutó Grasino, delantero del Boca Juniors, y faltó nuevamente Chavín que sigue enfermo: Crotti, Simmons y Giudice, Taramaso, García y Echenique, Arroyuelo, Laiolo, Grassino, Rofrano y Rivas.

El primer tiempo de este encuentro terminó con un resultado de 2 a 1 a favor de River Plate.

De Cesari, puntero izquierdo del Atlanta, fué el primero en abrir el score, pero poco después el petizo Laiolo igualó posesiones, que algo más tarde Arroyuelo batió a Medici, consiguiendo la segunda caída a favor de los River platenses.

La lucha continuó movidísima en toda la segunda etapa, menudeando los ataques impetuosos de las líneas con gran peligro para las respectivas defensas que tuvieron que multiplicarse para evitar modificaciones peligrosas en el resultado final que concretamos a continuación:

RIVER PLATE — ATLANTA

3 — 1

USLHENGUI DEL PORT..ÑO

B. CENTRAL v. PLATENSE

Barracas Central y Platense se midieron en el field del campo del primero, también por la Copa de Competencia. Dando margen a una lucha bastante reñida en la que los dos bandos mostráronse empeñosos y con muchos deseos en clasificarse para la segunda rueda eliminatoria.

El éxito que tuvieron los footballers puede enterarse el curioso por el resultado que a continuación se concreta:

BARRACAS CENTRAL — PLATENSE



HA TERMINADO EL MATCH

NOTICIA BOMBA

El retiro de Sportivo Almagro

Puede darse por descontado el retiro del club Sportivo Almagro de la Asociación Argentina de Football y su ingreso a la Amateurs.

El dato lo hemos recogido de muy buena fuente y puede asegurarse su confirmación absoluta.

Su retiro ha de ser seguido, según se nos informa, por el de cuatro instituciones más que militan en el círculo privilegiado.

En esta quincena habrá asuntos de capital importancia para el deporte que provocarán grandes comentarios en los corrillos deportivos.

Al menos así se dice y cuando el río suena agua lleva.

G. y ESGRIMA v. Est. PORTEÑO

En Meridiano V se encontraron los cuadros del epígrafe.

Los muchachos del Dr. Belgeri ansiosos de vengar la aplastante derrota que les infligieran los acólitos del simpático flaco Fernández, penetraron al field dispuestos a triunfar o morir (esto de morir lo decimos en sentido figurado).

La lucha desde la iniciación del encuentro dejó entrever un match lleno de hermosas incidencias, cosa que al correr del tiempo reglamentario se confirmó con creces, dejando satisfechos a los concurrentes.

Al llamado del referée ocuparon sus puestos los jugadores en la siguiente forma:

Estudiantil Porteño: A. Corte; L. Colombo y Badino; E. Matozzi, J. y P. Martínez; R. Domínguez, J. Felibene, A. Medina, A. Dellasala y A. Costas.

El equipo platense fué el de costumbre.

Después de una jornada un tanto favorable el team local el cronista anotó este score.

G. ESGRIMA — E. PORTEÑO




HA TERMINADO EL MATCH

¿CAFFANO NO FUE A ROSARIO

El indio Scoffano, que debió ausentarse ayer para Rosario a fin de jugar esta tarde disputando la Copa Calaccia, ti, no tomó el tren, por encontrarse enfermo.

El domingo a raíz de un encontronazo con Streeder, de Palermo, quedó sentido de la pierna "siniestra", y este es el momento en que el celebrado half lanusense, se cuida sus nanas, como para estar añlado el domingo, defendiendo a su cuadro contra Estudiantes de La Plata, que a su vez se promete hacer una "goleada" a los cracks del Sud.

SAN LORENZO v. DEFENSORES

En Avenida La Plata y Las Casas se encontraron los cuadros del epígrafe.

La numerosa concurrencia que bordeó el field siguió con interés las incidencias del match, brillante bajo todo punto de vista, debido al entusiasmo puesto en juego por los jugadores y la brillantez de las jugadas.

S. LORENZO — DEFENSORES



HA TERMINADO EL MATCH

¿NO SE LO EXPLICAN?

LA INGENUIDAD DE LOS DEL ARGENTINO DE QUILMES — ¿NEGARAN TAMBIEN DE LOS PAGARES?

Los de Argentinos de Quilmes dicen que no se explican la campaña que la generalidad de los diarios vienen realizando contra esa institución.

Gentiles como somos nos hemos de molestar en explicarles lo que ignoran.

La campaña de los diarios es de profilaxis. Como en Dinamarca, en el Argentino de Quilmes hay algo podrido. Por consiguiente, existe un empeño que parece general en terminar con esa situación desagradable.

La ingenuidad de los dirigentes quilmeños no ha de ser tanta como para no comprender que lo dice la prensa es cierto.

¿Acaso pueden negar que no existen pagarés delatores?

TIGRE v. INDEPENDIENTE

A las tres de la mañana partieron con rumbo al Tigre las huestes del doctor Mignaburu, esto como se comprenderá es un verdadero "tour de force" de parte de los rojos. Pero muchachos precavidos sabrán lo que hacían y la medida les dió espléndidos resultados, ya que a las 13 arribaron sanos y salvos a la cancha donde se ahogó el lechero.

Francamente admiramos la valentía de la muchachada de la Crucesita. ¡Se necesita coraje para trasladarse hasta el field de los tigrenses con un día como el que se presentaba esta mañana!

El encuentro desde su iniciación se caracterizó por su movilidad y entusiasmo, puesto en juego por ambos adversarios.

Independiente que jugando por la Copa Competencia es rival difícil de abatir, demostró ser más parejo que su rival, no siendo esto óbice para que los locales respondieran en idéntica forma ante el concepto del poco público asistente.

Al finalizar el partido el score arrojaba:

TIGRE — INDEPENDIENTE

0 — 3

HA TERMINADO EL MATCH

SPORTIVO BUENOS AIRES v. VELEZ SARSFIELD

SUSPENSSION DEL MATCH

El partid de primera división que debían de disputar esta tarde en la Isla Maciel los cuadros de Spartivo Buenos Aires y Velez Sarsfield, correspondiente también a la Copa de Competencia, no pudo llevarse a cabo por haber expresado el Velez Sársfield el árbitro especial Sr. Lomuto llegó tarde a cumplir su cometido.

Esperamos conocer la opinión del juez para poder abrir un juicio sobre el punto que provocará, sin duda alguna todo un lío de secretaría.

SAN ISIDRO v. ESTUDIANTES

Estudiantes y San Isidro jugaron esta tarde en la cancha del Tiro Federal ante regular número de espectadores, y la ausnela de numerosos titulares.

Por momentos hubo buen juego alardeado por los dos bandos.

SAN ISIDRO — ESTUDIANTES





HA TERMINADO EL MATCH



Zavaleta que hoy marcó los dos goals con que venció a Racing.

Hablando con el Doctor Espil

EN EL ESTUDIO DEL DISTINGUIDO ABOGADO — UN DIRIGENTE QUE PIENSA CON NOBLEZA — ALGO SOBRE LA ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL.

No todas las personas que intervienen en las actividades del football argentino carecen de sentido común. Hay entre ellas hombres muy inteligentes, d amplia ilustración, correctos tanto en su manera exterior como en su modo interior.

Un ode esos dirigentes, culto y distinguido, es el doctor Espil, vice-presidente del club Racing.

No lo podemos ocultar, sentimos viva simpatía por ese hombre joven y lleno de entusiasmo que alterna las actividades de su estudio de abogado con las no menos difíciles del popular deporte.

La proximidad de nuestra redacción con el estudio del doctor Espil nos ha permitido que en distintas ocasiones comprobáramos cuanto de generoso y bueno alienta su espíritu superior.

Hablando con él, auscultando en sus honradas inspiraciones, de inmediato valora uno la robustez de su talento y la belleza de su interesante credo deportivo.

Las otras tardes acudimos a su elegante estudio. Como siempre, el doctor Espil, nos recibió amablemente. Los hombres inteligentes nunca pierden la línea. Y a nuestro requerimiento, como que eramos los que le interrogábamos, el distinguido jurisconsulto nos contestó, más o menos lo siguiente:

La Asociación Amateurs de football, puede decirse, ha consolidado ya sus posiciones. Nos sentimos fuertes y optimistas como nunca. Nos encanta la lucha; el batallar con altura por nobles ideales; todo lo que signifique una empresa idealista, lo que contenga algo de humana necesidad, halla en nosotros la fuerza alentadora, el estímulo resuelto...

El consejo único viene desarrollando sus tareas en forma harto satisfactoria. Podrá disentirse en un detalle, pero en el fondo moral todos piensan lo mismo. La vida financiera de la institución es próspera. El público nos favorece en todo sentido. Marchamos de éxito en éxito. ¿Qué más le podría decir?

Efectivamente, todo quedaba dicho en forma sintética y elocuente.

Cuando nos despedimos del doctor Espil, le estrechamos la mano con más cariño que nunca. Como que desearíamos que todos los dirigentes pensasen con su misma nobleza y con su mismo entusiasmo.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

La revolución social en Italia. — El pueblo no ha sido derrotado. — Se Combate en las calles. — La monarquía en peligro.

MILAN, 27. — La noche del viernes, unos civiles vestidos con uniformes militares entraron en el cuartel, donde comenzaron los disturbios a las 3 del sábado. Los oficiales, que estaban desprevenidos, fueron desarmados, y poco despues los bersaglieris amotinados salieron del cuartel provistos de ametralladoras y se fortificaron en las calles adyacentes.

Esta fué la señal de la revuelta general de los civiles, que asaltaron los depósitos de armas y se apoderaron de fusiles y revólveres.

El motín de los soldados no terminó sino varias horas más tarde, rindiéndose los amotinados por la intervención de un coronel. Los que permanecieron fieles regresaron al cuartel inmediatamente. Fueron arrestados veintiuno, así como varios de los civiles disfrazados. De esta manera, se dominó el principal desorden.

La ciudad se encontró en grandes dificultades, pues los civiles atacaron en gran número y se hicieron dueños de dos fortificaciones en las afueras.

Otros revolucionarios intentaron, sin resultado, ocupar la estación del ferrocarril, e hicieron fuego a un tren, dando muerte a cinco personas e hiriendo a veinte.

Hubo batallas campales en las calles y las alturas de las cercanías, durando horas estos combates.

Créese que las bajas de las tropas fueron veinte muertos y gran número de heridos. Los desórdenes, no obstante, continúan.

De Brescia comunican que ocurrió ayer una colisión entre socialistas y católicos, resultando cuatro muertos y varios heridos.

Noticias de Zara, dicen que el estado de cosas allí es grave y que el almirante Millo pidió refuerzos al gobierno, pero que no los ha podido obtener.

La propaganda realizada por los anarquistas. — Cómo se preparó la revuelta.

ROMA, 29. — Respecto a los sucesos de Ancona, "La Tribuna" dice que en estos últimos días fué informada por su corresponsal en Brindis de que los anarquistas repartían panfletos entre los soldados, incitándoles a amotinarse en favor de la revolución y que la policía, advertida de esos manejos, trató de identificar a los incitadores, sin resultado alguno.

También en Ancona desde hace varios días los anarquistas habían intensificado la propaganda subversiva entre las tropas, ya sea repartiendo panfletos entre los soldados o atrayendo a éstos a reuniones donde se magnificaba el advenimiento de la anarquía.

Anteayer los anarquistas pudieron penetrar en el cuartel del 11 de bersaglieri, y con la ayuda de varios soldados pudieron desarmar y arrestar a los pocos oficiales que se encontraban en el cuartel.

El congreso marítimo internacional de Génova

GENOVA, 29. — La conferencia internacional de marineros llegó a un punto de paralización en la cuestión de las horas de trabajo y se vió obligada a nombrar una comisión con representantes de las distintas opiniones a fin de que trate de llegar a una transacción sobre esa materia.

Los conflictos obreros de España. — La agitación de los agrarios.

MADRID, 29. — Dicen de Valladolid que de Benavente comunican que la huelga de obreros agrarios se extiende a los demás pueblos de la región.

Las fuerzas de la guardia civil encargadas de la protección de las máquinas segadoras, fueron atacadas por los huelguistas, viéndose obligados los guardias a hacer uso de su arma.

A raíz del encuentro resultó un muerto.

La lucha en Ancona. — Combates sangrientos

ROMA, 29. — En los pasillos de Montecitorio se decía hoy que se había vuelto a producir graves disturbios en Ancona.

Los anarquistas, después de haber sido arrojados de las calles, se parapetaron en la Cámara del Trabajo, donde mantuvieron el fuego contra las tropas.

PISA, 29. — El cuartel de carabineros de esta ciudad fué atacado el sábado. Los agresores fueron rechazados.

Se produjeron motines, en los cuales los revoltosos levantaron barricadas y saquearon despachos de bebidas y negocios de ropería. Llegaron refuerzos que restablecieron el orden. Se produjeron choques en los cuales hubo dos muertos. Muchos agentes de policía resultaron heridos. Se efectuaron numerosos arrestos.

Triunfos maximalistas

TEHERAN, 29. — El primer ministro amenaza con renunciar, a causa de que en las dificultades que se le presenta en la lucha contra los maximalistas los británicos no le prestan su concurso financiero.

LONDRES, 29. — Anuncian de Teherán que los maximalistas ocuparon Gombedgabus y circula el rumor de que llegaron a Lodfabad.

FEDERACION VENDEDORES DE DIARIOS

CONTRA LOS "PICOTEROS"

Somos medio bárbaros. Por eso estábamos por no hacer gritar nuestra pluma, que es bárbara también; como la dinamita produce un efecto catastrófico.

Figúrense, amigos, que los que solamente dolores y miserias conocíamos, hoy podemos reir alegremente. Mientras tanto, ponen cara fea aquellos que viven sin conocer el hambre ni el frío: los "señores" picoteros.

El domingo hemos podido comprobar que los que dicen tener peones no tienen nada más que el privilegio en las imprentas, pues nadie les compraba un sólo ejemplar, por cuanto nosotros revendíamos a precio de costo la CRITICA y como es de suponer tuvieron un clavo bastante grande.

Había que sentir los lamentos de estos parásitos, por poco no lloraban algunos y otros — guapos entre los débiles — hablaban de eliminarnos a los iniciadores de esta campaña que empieza a producir efectos satisfactorios a nuestras aspiraciones.

Los buitres buenas ganas tenían de clavarnos las garras, pero como comprendían que estábamos dispuestos a todo, creyeron conveniente callar.

Agradecemos sinceramente a esos "señores", por dejarnos libre el camino que nos hemos trazado.

Como una prueba de agradecimiento les aconsejamos que vayan ensayándose a subir y bajar tranvías, porque muy pronto se terminará el queso de la picoteada.

Y vosotros, canillitas, podeis decirles a esos "bacanes" que sois hombres de dignidad y como tales exigireis ser respetados desde hoy, que alcanzais a comprender que nadie tiene el derecho de explotaros en una forma tan descarada e inicua.

Hay que estar contentos canillitas, que demasiado hemos sufrido tanto tiempo, sin levantar nuestra voz de protesta contra la mala distribución en las imprentas de ejemplares. — **Raúl P. Pintos, secretario general.**

LAS SESIONES DEL V.o CONGRESO FERROVIARIO

Lleváronse a cabo ayer la tercera y cuarta sesiones del V congreso ferroviario.

Tratóse especialmente en la sesión de la tarde todo lo referente a la unión de los ferroviarios.

El ciudadano Tramonti, que habló en nombre del consejo federal, dijo que los cuerpos federativos del consejo y C. D. de La Fraternidad habían quedado de acuerdo en que el número de delegados correspondiente a las organizaciones del congreso mixto fuera de 33.

Aprobado este punto, se designaron los delegados cuyos nombres van a continuación:

J. L. Wilhelm, Pedro García, E. S. Lobo, Vicente Quiroga, J. Vecchietti, A. C. Moyano, J. Trujillo, A. Mansilla M. Contreras, R. R. Estequin, C. Juárez, Simón Soto, C. C. García, M. R. Barla, A. Villaverde, A. Fernández, R. Iodzinsky, T. Arisse, M. Ganza, H. López, J. Costoya, J. Posé, J. J. Goñi, D. B. Silva, E. Bigolio, T. Centi, P. Spagnolo, F. Fanin, N. Orchetti, J. S. González, Gaspar Tocchi, L. L. Martinez y J. González.

Las bases sobre las que se llevará a cabo la unidad serán discutidas hoy.

PLOMEROS UNIDOS

La comisión de esta sociedad de resistencia invita al gremio en general, socios y no socios, a la asamblea que se efectuará el jueves 1o. de julio próximo, a las 20 (8 p. m.), en nuestro local B. Mitre 3136, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior.
2o. Balance.
3o. Asuntos varios.

Contando desde ya con la presencia de los compañeros, salúdosle. — La comisión.

FEDERACION OBRERA DEL RAMO DE CONSTRUCCIONES

Se comunica a los delegados de los gremios adheridos a esta Federación, a la reunión que se efectuará el jueves 1o. de julio, a las 19.30, en el local Bmé. Mitre 3136.

Esperamos que los compañeros delegados de los gremios de yeseros, marmoleros, galponistas y picapedreros no dejarán de concurrir a este llamado por ser necesaria su presencia.

Hay asuntos importantes que tratar y requieren la presencia de todos los miembros.—El subsecretario.

CARPINTEROS Y ANEXOS

Este sindicato pone en conocimiento de sus asociados y a los gremios en general, que la nueva comisión directiva se reune los martes y viernes a las 19 horas, quedando invitada a hacer alto de presencia el próximo martes la comisión cesante, por ser de suma necesidad su presencia.—El secretario.

Congreso ferroviario

LA REUNION DE ESTA MAÑANA

En el salón de la calle Alsina 2832, se reunió esta mañana el congreso de la Confederación Ferroviaria, a fin de discutir la fusión y proyecto de nuevos estatutos entre las sociedades obreras denominadas La Fraternidad y Federación Ferroviaria.

Ocupó la presidencia provisional, el delegado Penna, de La Fraternidad, resolviéndose acto seguido, tratar las credenciales, que fueron aprobadas. Inmediatamente, notándose que se hallaban presentes los 33 delegados de la Federación Ferroviaria y solamente 28 de La Fraternidad, faltando a esta última 5 para completar su número, se suscitaron entre los delegados prolongados debates, en los cuales expusieron su pensamiento, respecto de la forma más conveniente de igualar el número de delegados, a fin de que cada entidad contara con igualdad de votos y representantes.

Varios temperamentos fueron propuestos, aduciéndose en abono de cada uno, fundamentos diversos.

Se propuso que se postergarse el congreso hasta otra oportunidad, dando así tiempo a los delegados de La Fraternidad a que puedan hallarse presentes; también se mocionó en el sentido de que se disminuya la representación de la Federación entre aquellas secciones que tengan mayor número de representantes. Estas dos proposiciones fueron muy discutidas, hasta que por último se resolvió, por indicación del secretario general de la Federación, — que hizo suya el deegado por Rufino, — que aquellas secciones como Talleres, Rosario, Compañía General, Villa María, etc., que tienen más de un delegado, tengan solamente un voto, permitiéndoles, sin embargo, hacer uso de la palabra.

Policia

INCIDENTE ENTRE OBREROS

HOMBRE MUERTO

Ha ocurrido esta mañana en la sección 36 de policía un hecho de sangre, en el que han sido protagonistas dos obreros y que costó la vida a uno de ellos.

Juan Ostrida, peón empleado en la carga y descarga de mercaderías de la estación Saenz y al servicio de los consignatarios Palestini hermanos, tuvo un incidente con el capataz del galpón Luis Francioni, al que hirió gravemente en el cuello. Francioni fué transportado al Hospital Ramos Mejía, donde falleció a los pocos instantes.

El heridor se halla detenido. Se dió cuenta de este hecho al juez Dr. Ortiz de Rozas.

CRIATURA ABANDONADA

En el zaguán de una casa de la calle Junín la policía de la sección 7a. recogió una criatura del sexo femenino como de dos meses de edad, a la cual remitió a la Casa de Expósitos.

Se trata de averiguar quién la arrojó en ese lugar.

ENFERMO

En la esquina de las calles Bartolomé Mitre y Uruguay, fué hallado por la policía de la sección 5a. José Guegero que se encuentra gravemente enfermo y el cual fué enviado a la Asistencia Pública.

NIÑO MUERTO POR UN AUTO

En Cabildo y Juramento, el auto N.o 340, que conducía el chaufeur Elino Rodríguez Hernandez, atropelló al menor Raúl López, argentino, de 14 años, que con sus padres se domiciliaba en la calle Migueletes 1660. López sufrió gravísimas heridas, por lo que fué transportado al Hospital Pirovano, donde falleció poco después.

ROBO DE MATERIALES

Enrique Crosta, denunció en la comisaría 21 que autores desconocidos le robaron de un terreno baldío, situado en Seguí y Monte Dinero, cal, polvo de ladrillo y arena, que en el mismo había depositado.

Hay un detenido.

ROBO DE SUELAS

Mateo Tamburelli, domiciliado en Elcano 4073, se presentó en la comisaría 21 denunciando que le habían robado 110 pares de suelas destinadas a la fabricación de botines.

SECUESTRO DE OBJETOS

El empleado Sánchez, de la sección investigaciones, secuestró de una casa de compra y venta 7 cortinas de hilo bordadas y 2 jarrones artísticos de plata. Motivó este secuestro el hecho de que el propietario del comercio no supiera explicar el origen de esa mercadería.

TRES DISPAROS DE REVOLVER

En la esquina de las calles Patagones y Arriola se hicieron anoche tres disparos de revólver.

Los agentes que acudieron a ese paraje atraídos por las detonaciones fueron informados por Germán Acosta que los proyectiles los descerrajó contra él un individuo que estaba acompañado por dos más.

Estos huyeron en seguida de haber sido cometido el atentado.

Acosta resultó ileso. Dijo éste que ignora la causa que provocó el hecho porque no tuvo incidente alguno con los sujetos aludidos, a quienes no conoce.

A los efectos del esclarecimiento del hecho, en la comisaría 34.a se inició la instrucción del sumario.

REMATES

Wailey y Piñeyro

JUDICIAL — En el local Paseo Colón 1337 remataremos regias instalaciones de cedro, mostradores, vidriera, divisiones, escritorio norteamericano, sillas, sillones y sofás de cuero, baranda de bronce, etc.

El jueves 1o. de julio, a las 14 horas.

Por disposición del señor juez doctor Félix Martín y Herrera, secretaría del doctor Zubiría, en los autos Dalesio contra E. Besana.

Seña a satisfacción. Comisión 10 por ciento.

Datos Talcahuano 481.

C. S. Vitón & Co.

Florida 126. U. T. 668 y 2996 Av.

JUDICIAL

Manzana en Ciudad Atlántida — Solar en Bahía Blanca — Terreno en Bahía Blanca,
de acuerdo al siguiente

EDICTO JUDICIAL:

Por mandato del señor juez en lo civil, doctor Adolfo Casabal, se hace saber por el término de quince días: Que los martilleros señores C. S. Vitón y Co., procederán a la venta en público remate, **el día 30 de junio de 1920, a las 15, en la Galería Peuser, calle O'Higgins, 42, Bahía Blanca,** de las siguientes propiedades:

1.o Una manzana de terreno en el partido de Bahía Blanca, paraje denominado "Ciudad Atlántida", designada en el título con la letra T de la sección primera, compuesta de 120 metros por cada uno de sus lados, o sea una superficie de 14.400 metros cuadrados, lindando al norte con la manzana letra U; al este con la manzana letra R; al sud con la manzana letra K — todas de la misma sección primera — y al oeste con la línea del ferrocarril Rosario a Puerto Belgrano. Tasación $ 0.40 el metro cuadrado. Base 2|3 partes, o sean pesos 0.266 c|l. el metro cuadrado.

2.o Un solar ubicado en la manzana 25 del plano del éjido de la ciudad de Bahía Blanca, con frente a la calle Donado 249, formado por dos fracciones unidas: una compuesta de 19.93 metros de frente al S. E. por 60.62 metros de fondo, o sea una superficie de metros 1.208 con 16 decímetros cuadrados, y la otra fracción compuesta de 1.50 metros de frente al S. E. por 50 metros de fondo, o sea una superficie de 75 metros cuadrados. Tasación $ 15.00 c|l. el metro cuadrado. Base 2|3 partes de la tasación, o sean $ 10.00 el metro cuadrado.

3.o Una fracción de terreno situada en la manzana D de la quinta N.o 126 del plano del éjido de Bahía Blanca, compuesta de 17.32 metros de frente al N. E. sobre la calle Thompson, por 25.98 metros de frente al N. O. sobre la calle Donado, formando esquina, o sea una superficie de 449.97 metros cuadrados. Tasación $ 8.00 c|l. el metro cuadrado. Base 2|3 partes de la tasación, o sean $ 5.33 c|l. el metro cuadrado.

Seña 8 por ciento. Comisión 2 por ciento, a cargo del comprador.

Esta venta ha sido decretada en el juicio Concurso de la Sucesión de don Casimiro Laplacette. — Carlos E. González del Solar, secretario.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **doña María Noceti de Massari y doña María Ernestina Massari,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano,** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichats**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Angustias Castiñeiras de Meniño y don Manuel Meniño,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. María**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **doña Georgina Paulina Carolina Verbeeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Segurola de Suárez** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Teatros

Notas del Colón

Recordamos que esta tarde se ofrecerá en el Colón la sexta matinée de abono, poniéndose en escena "Thais" con Juanita Caracciolo, Carlos Galeffi, y María Chabelska en el rol de "incantatrice". Dirigirá el maestro A. Failoni.

Por la noche función de turno impar, segunda representación de Aida, que tiene como intérpretes a Claudia Muzio, Voltolini, Cigada Tauny, Anitúa, Lázzari y Muñoz.

La orquesta bajo la inteligente dirección del maestro Julio Serafín.

El jueves 1o. de Julio se dará al turno par la primera de "Rigoletto", con el barítono Carlo Galeffi, como protagonista, soprano Mercedes Capsir, que hará su debut, tenor Ciniselli, contralto María Claessens, bajos Virgilio Lázzari y Luigi Mugnoz.

Sigue preparándose "Walkyria", cuya primera representación aún no se ha fijado.

Funciones populares—

Se anuncia para el viernes próximo una función popularísima. De nuevo se pondrá en escena "Tristán e Isolda", en el deseo de que pueda ser gustada más ampliamente la magistral producción wagneriana, y especialmente por las clases modestas, a quienes, por el contrato de concesión, y por deseo expreso de las autoridades, destínanse estas funciones a precios tan reducidos. Además, podrá comprobarse el verdadero interés que existe entre el público, según se ha hecho notar, por las producciones wagnerianas. La versión de "Tristán e Isolda" ofrecida por el Colón, se ha comprobado que gana en belleza a cada nueva ejecución vocal y orquestal. Dirigirá a sus intérpretes: Elena Rakowska, E. Ferrari Fontana, María Claessens, Paolo Ludikar, Francesco Cigada, el maestro Tullio Serafín.

Un pobre hombre

Dentro de una semana, la compañía del Avenida estrenará la nueva producción de González Castillo, titulada "Un pobre hombre".

El autor de "La mujer de Ulises" ha escrito otra obra de combate como "La santa madre", si bien de mayor fuerza. Es su personaje central uno de los tipos con que es fácil tropezar en todos los ambientes y dentro de cualquier índole de actividades: el ruin que utiliza su bajeza como escala para llegar al logro de su aspiración; un triunfador a su manera. Adulón con los fuertes y déspota con los débiles, por todo pasa. Empleado en una fábrica, es tirano con sus ex compañeros y servil con los patrones. Si uno de éstos necesita casar una amante para ocultar su falta, el pobre hombre se prestará a dar su nombre a la manceba de su señor. Y así irá encumbrándose, lanta pero firmemente, como llegó hasta el nido del águila el reptil de la fábula: a fuerza de arrastrarse. Un personaje, en suma, que a todos nos es completamente familiar.

La pieza es, como hemos dicho, de gran fuerza combativa. González Castillo, ducho en el arte de condimentar sus obras con esos ingredientes que tanto agradan a los afectos a esta clase de teatro, no duda del éxito de "Un pobre hombre", que será—puede afirmarse—la obra destinada a apuntalar la vacilante temporada del meritorio elenco que capitanea De Rosas. Otra vez más, González Castillo será el Mesías del conjunto. Un verdadero Dios tutelar, importado del Olimpo... de Pueyrredón y Santa Fe.

La Opereta

CLARA WEISS

Clarita Weiss, la deliciosa "soubrette" que tan buenos recuerdos dejara entre nosotros, nos comunica que para el próximo mes de Setiembre, pasará una breve temporada entre nosotros, siguiendo luego para Chile y Perú, donde ha sido ventajosamente contratada. Actualmente se encuentra en Porto Alegre y a juzgar por las crónicas de los colegas, ha revolucionado el ambiente farandulero.

Cuenta Clarita Weiss, con varias operetas exclusivas, últimos grandes éxitos europeos que estrenará entre nosotros. Buena falta nos hace un poco de alegría en esta época de teatro serio (?) que reaviva nuestro excepticismo dormido.

Un banquete

A raíz de los últimos sucesos electorales en la S. de A. algunos allegados a la comisión saliente propiciaron la realización de un banquete al señor García Velloso.

Sensatamente se opusieron varios socios, alegando que si la asamblea, con la elocuencia incontrastable de la mayoría, no había sancionado la buena gestión del dirigente cesante, era inoportuno el homenaje.

Alguien propuso entonces que la demostración fuese al señor Velloso y doctor Pico, pero éste negóse a aceptar. Así las cosas, y como los banqueteadores no se mostraban resueltos a cejar, se acordó que la comida a Velloso se realizase y fuera su sucesor quien la ofreciese. Ello demostraría lo infundado de los rumores que dan como existentes rencores y asperezas entre los dos bandos.

El banquete se realizará el lunes en el Petit Salón.

Comentarios del momento

¡A TRADUCIR MUCHACHOS, QUE AHI ESTA LA GANGA!

Si se exceptúa a la compañía del Liceo, todas las similares que se dedican al cultivo del drama, comedia seria o de corte festivo nacionales, arrastran una existencia precaria. Marchan de traspiés en traspiés y con ingratas perspectivas. En sus caídas han arrastrado a figuras o figurones de nuestro teatro habituados a triunfar, unos por propios méritos; los más por esas circunstancias accidentales que en el inestable ambiente teatral modifican rumbos, encumbran inútiles o consolidan la fama de genio de cualquier mediocre o audaz.

Y es que jamás fué tan endeble la producción criolla como en la temporada actual. Dentro del repertorio original conocido en el Apolo, Marconi, Nuevo o Avenida, nada hubo que mereciera iniciar la reacción, si se exceptúa el noble intento de teatro poético del doctor Carabano, malogrado por circunstancias particulares y ajenas a las voluntades del autor y la compañía. El doctor Roldán, por lo común afortunado, pareció haber hecho caso omiso del sentido común y hasta de la galanura de estilo tan propia de su pluma; Hicken, que a fuer de buen observador y libre del delirio del estreno semanal nos tenía habituado a verle marchar de acierto en acierto, nos arroja como suprema humorada, un proyecto de alta comedia muy inferior a su producción ya conocida; Saldías, otro mimado por la fortuna, tan hábil en el arte de confeccionar piezas de medida para capo-cómicos, se lanza a la palestra con una leona desmelenada y anémica; aquí y allá facultativos de excelente reputación en sus clínicas irrumpen en los dominios de Talía sin más resultado que dejar mal parado el recuerdo de Hipócrates; Folco Testena, cuya vigorosa fibra de dramaturgo se probase en "El hombre que pudo matar", perpetra "Anita Balbi", y así sucesivamente.

De los cuatro teatros, el Marconi es el que más gallardamente ha defendido su temporada, pero no a base de estrenos nacionales. Sus dos éxitos firmes, entre las novedades, lo han constituído traducciones: "El doctor Kohn" primero y actualmente "Israel". Y el ejemplo es demasiado elocuente para no encontrar imitadores. La obra traducida es el leño salvador al que han de asirse para no ir a fondo los náufragos. Ya el Apolo echó el manotón al leño, que es en este caso "Montmartre", pieza a estrenarse el viernes y en la que se cifran las esperanzas de todos. En el "Nuevo" no tardarán en seguir igual camino. Si bien no lo dicen, sabemos que Bolla, uno de los buenos traductores, ha vertido del francés, por encargo, una bonita comedia titulada, "El pollito. El Avenida prepara "El alma en celo", de Francois de Curel, uno de los grandes éxitos de París. Y será la cuarta compañía nacional de teatro en tres actos que se ampara en el repertorio extrangero.

El detalle es poco honroso para nuestros comediógrafos. Y lo es menos si se advierte que hasta ahora la única comedia que llegó al centenar de representaciones, — aludimos a "Melgarejo" — debió ser escrita por el primer actor de la compañía que la representa. Mas entraña una enseñanza provechosa y desde ese punto de vista, sea bienvenido. Se había abusado demasiado del exitismo fácil y la reacción tenía que llegar. Y se sabe que cuanto mayor es el abuso, más violenta es la reacción. En forma que a nadie puede sorprender el fenómeno.

Se impone por consiguiente, que en el asalto que la multiplicación de traductores llevará al archivo extranjero y en particular al francés, no se tire tan fuerte de la cuerda. Que se lancen a la carga todos los animosos que dominan el idioma o sospechan que lo dominan, pero sin arrebatar que para todos habrá, pues al paso que marchamos no es presumible que nuestros autores reconquisten fácilmente el puesto perdido.

A traducir tocan, pues. ¡A la carga muchachos, que el archivo os espera amoroso! Y si cuando estéis en la tarea de verter aquellas páginas al idioma de Cervantes sentís la influencia de Bettinoti, tened un recuerdo amable y humilde para el bueno de Racine. No vaya a ser que os arroje con algún objeto pesado desde la eternidad...

Un profesor de belleza en el Liceo

Al Liceo, llevado no sabemos por quién, ha llegado un especialista en masoterapia, masajista, profesor de belleza y anexos, llamado Chatart, de la más rigurosa cepa catalana. El hombre ha exhibido sus certificados, —variados y auténticos— explicando con detalles su sistema y aventuró promesas tales, que el elenco masculino en masa ha resuelto utilizar sus servicios



El Carrizo del futuro, según las promesas del profesor

—Mirin vustets—dijo Chatart—yo tomo un noy de aspecto arruinat, como aqueste morochito dal Chaco, ca sa llame... ¿cómo sa llame vustet?

—Carrizo.

—Bien; vustets ma dan quince días aqueste noy y les devuelvo un pibe mes preciose que aqueste otro que he encontrat en el entrepiso. ¿Cómo sa llame ese maraville?

—Alemany Villa.

—Y diga — interrumpió Olarra siempre desconfiado — ¿se anima a dejarlo a Carrizo blanco y buen mozo?

—¿Sí ma anime? ¡Vustet bromee! Tingue la seguridat. Hasta aqueste pelo de querpincho ca tingue, se transformará an seda.

—Entonces nos inscribimos todos, vociferaron alborozados los muchachos.

—¡Todos no, redeu! He visto una noya allí debajo, ca la llaman Glorie...

—¿Y qué?

—A esa no me comprometo a modificarla: sería obra de romanos redeu!

De manera que dentro de poco tiempo, el Liceo contará con un cuadro de intérpretes masculino que será el disloque. ¡Cuidado muchachos! No embellecerse demasiado. No vaya a ser que después los tengan locos a pellizcones en la calle...

Los del San Martín a Chile

Se asegura que en el próximo mes de Noviembre, el elenco de comedia Membrives-Isbert, iniciará una gira por los principales teatros de Chile, y costa del Pacífico.

La noticia no deja de ser un rumor, pero creemos que cuando el río suena...

Morganti activo

El laborioso "si que" tambien sue, tudo actor cómico, segundo elemento de la razón-social Lusitana-Morganti, está demostrando de un tiempo a esta parte una actividad casi norteamericana, para la buena marcha de sus negocios.

Ayer lo tuvimos de huésped. Llegó a Buenos Aires el domingo por la noche, dejando en Rafaela provincia de Santa Fe, que es donde actúa la compañía, unos cuantos programas preparados—¡no pienses mal, lectora!—para que los cómicos pudieran seguir trabajando sin él.

Morganti no perdió ni cinco minutos del día lunes. Arregló sus asuntos con la Sociedad de Autores, se dió una vueltecita por el Nacional para que Carcavallo se percatara de su gallarda figura, habló con varios autores solicitando exclusivas, preparó algunos elementos para reformar en breve su elenco, y se "esplantó" otra vez para el pueblo, sin despedirse siquiera de los amigos. Forzozamente hoy tenía que estar Morganti con su gente, pues en esta semana regresan a Rosario, donde harán su reaparición con "La canción de la camisa" y "Tu cuna fué un conventillo".

Como se vé, el afortunado Carlitos, no se duerme en los laureles. Hasta se lleva las chicas más "papitas" que encuentra al paso. ¡Es un ranún, este Morganti!...

La pieza en puerta

SAINETE EN TRES CUADROS Y UN EPILOGO

Cuadro primero

Al levantarse el telón, aparece León Pagano, sentado en la secretaría del Apolo. Por la primera derecha, o sea por la puerta que dá a la calle, hace entrada José Antonio Saldías, con un libro bajo el brazo.

José Antonio.—Buenos días.

José León.—Hola.

José Antonio—Venía con mi comedia.

José León.—¿Cómo se llama?...

José Antonio—"El hombre del día".

José León—Bueno .Pásate por aquí esta noche, que te haré dar el adelanto.

José Antonio.—¿La metemos rápido, che viejo?...

José León—Es la pieza que está en puerta. Irá enseguida.

José Antonio.—Gracias y chau. (Vése por donde ha venido. Telón.

Cuadro segundo

La misma decoración del cuadro anterior. Aparece José León Pagano, paseándose y echando humo. Por la primera derecha, sale Roberto Gache, con un cuaderno en la mano.

Roberto.—Buenas tardes.

José León.—Nos dé Dios.

Roberto.—He aquí la obra de que le hablé.

José León.—¿Cómo se titula?

Roberto.—"Te quiero... te adoro"...

José León.—(Dando un salto) ¡Avise!...

Roberto—Si no se lo digo a Vd... es el nombre de la comedia.

José León.—(Calmándose) ¡Ah!... Discúlpeme, y déjeme el manuscrito.

Roberto.—¿La estrenaremos?...

José León.—Inmediatamente; es la pieza en puerta.

Roberto.—Gracias, y hasta un día de estos. (Hace mutis, y... telón).

Cuadro tercero

La misma decoración de los actos anteriores. José León Pagano lée un diario. Irrumpe en la secretaría Arturo Avalos, con un rollo de papeles.

Arturo.—Buenas noches.

José León.—¿Qué dice amigo?...

Arturo.—Aquí le venía a entregar mi último trabajo.

José León.—Muy bien; ¿cómo se denomina?...

Arturo.—"Más fuerte que nosotros".

José León.—Lindo título. La empezaremos a ensayar enseguida.

Arturo.—¿Irá pronto?

José León.—Antes de lo que Vd. se imagina. Es la pieza en puerta.

Arturo.—Agradecido y a sus órdenes (Se evapora. Telón).

Epílogo

Dos meses después. Telón corto representando el frente del teatro Apolo. Un cartelón anuncia los próximos estrenos y dice en caracteres bien visibles: "Mi prima está loca", "El derrumbe del país", "La emboscada", "Cuarteles de invierno"...

Ante el cartel están parados José Antonio, Roberto y Arturo. Un portero que aparece en ese momento, exclama:

—¡Buenas señores!... ¿Vienen a saber cual es la obra que está en puerta?... pues, una traducción llamada "Montmartre"...

(José Antonio, Roberto y Arturo, caen desmayados).

Telón Rápido.

Conciertos de Andrés Segovia

Esta tarde, en el teatro Odeón, este notable concertista de guitarra, ofrecerá su último concierto diurno, con el programa que copiamos a continuación:

Suite en do, Sor; estudio en la mayor, Tárrega; Bourrée, Bach; Andante, Beethoven; Minueto, momento musical (a pedido), Schubert; nocturno, Chopín; Canción popular catalana Llobet; danza, capricho árabe, Tárrega; Cádiz, Albeniz.

Duro y parejo

Le meten duro y parejo los del Mayo, a las dos obras que están en puerta, o sean "Luzbel" y "Albi Melén".

Personas autorizadas, nos dicen que ambas producciones son interesantes, cada una en su género.

Esperamos que así sea, para que el negocio repunte, pues con "Tempestades" y "Traperas"—lo volvemos a repetir—no se va a ninguna parte.

Correo

Curioso. — Entendemos que el único autor de la comedia es Hicken. La colaboradora esa es un bluff; a lo sumo lo habrá inspirado... Y bastante mal como Vd. habrá advertido.

Lectura

Esta tarde, nuestro compañero Rameu leyó a la compañía del Excelsior, su nueva obra, titulada "Biblioteca teatral". La pieza ha sido tan del agrado de Blanco, que piensa estrenarla inmediatamente. Irá el lunes 5.

La música de "Biblioteca teatral", es original de los hermanos Gutiérrez del Barrio.

En el Avenida

"EL SOL QUE MAS CALIENTA"... DE M. A. BATTITI

Drama en tres actos estrenado anoche por la compañía Rivera De Rosas.

Anoche se susurraba en los corrillos del vestíbulo del Avenida que en esta obra el autor contaría la historia de sus propias desdichas. Este rumor lo confirmó él mismo señor Battiti, al salir a escena, diciendo que "El sol que más calienta" era un "girón" de su vida. La "cosa", pues, prometía ser muy divertida. Los hombres somos tan miserables que siempre nos hacen la mar de gracia las desventuras del prójimo. Advertimos que el público había acudido al teatro con un delicioso buen humor. Cada cual, talvez, se prometía asistir a la representación de un descacharrante sainete. Levantaron el telón, y comenzó el bueno del señor Battiti a padecer... y el público a reir. Imaginarse al autor de una obra detrás del protagonista es muy regocijante, y mucho más si desde las primeras escenas la mujer se la pega... y se le escapa con un amigo... ¡Ea, que la cosa tiene gracia, corcho!

La fuga de la mujer amada deja al protagonista sumido en la miseria y en la desesperación... porque al parecer el infeliz marido conseguía todas las prebendas y delicias del buen vivir, gracias a su mujer.

Entonces el inconsolable e hipotecado consorte en vez de hacer el ridículo metiéndose a Otelo, le dá por filosofar.

—¡Muy bien! Para algo se ha inventado la filosofía... ¡Oh, panacea de maridos desgraciados! Filosofando como un "can" cualquiera, el protagonista llega a la genial conclusión de que debe arrimarse al sol que más calienta... Bueno—nos dijimos—ahora este tío va a pedirle perdón a la mujer. Pues no señor...

"El sol que más calienta", según el señor Battiti,—¡asómbrense ustedes!—es la consideración social...

De modo que tú, regocijado lector, que gozas del aprecio de los tuyos, de tus compañeros de oficina, de tus jefes, de la muchachada del café y de todo el que te conoce, estás arrimado al sol que más calienta...

¿Y sabes qué hace el protagonista de la obra para conseguir la consideración social, que, al parecer, se le fugó con la mujer? Pues... ¡fraguar un telegrama en el cual se dice que le ha tocado la lotería!...

Sí que son chuscas las cosas que le han sucedido a este bueno de Battiti.

Estamos en el segundo acto. El telegrama fraguado ha surtido un efecto mágico. Parece el "sésamo, ábrete" de los cuentos infantiles. El pro-



Escena del primer acto de la comedia battitiana

tagonista ya goza de la estimación social, ay se ha arrimado al sol que más calienta... y "se le apunta" a la mucama. Sin embargo está muy mal, eso de que el señor Battiti confiese en público sus predilecciones por el servicio doméstico, por las Margaritas Gautier del plumero y el estropajo...

Ya tenemos al protagonista nadando en la abundancia, gracias al fraguado telegrama, dueño de la situación política, adulado por las autoridades... y buscándole bichitos mortificantes a la mucama, introducidos indiscretamente en la espalda...

Los gustos exquisitos, refinados de este pícaro de siete suelas, lo hacen enamorarse de las criadas que no se bañan...

En el tercer acto el protagonista efectúa la horrible venganza de don Mendo. Cuando él vuelve de revolcarse, como una bestiezuela juguetona —oh, delicadeza!—en la tierra húmeda del jardín, su mujer, arrepentida, llega de París y se le cuela de rondón en la casa. La adorable "atorranta" le pide perdón, pero él ¡cá!... permanece más frío que un sarcófago. ¿A él con perdones y lagrimitas?... Juá, juá... No sabe ella toda la ferocidad de que es capaz, ahora que por su culpa está arrimado al sol que más calienta.

Con voz tremebunda obliga a su mujer a escribirle una carta al miserable amante, con quien se fugó, dándole una cita.

En vez de ella, irá él... ¿Para qué querrá tener una cita con el amante de su mujer? Para matarlo no será, porque ya ha tenido tiempo y ocasiones antes de que vuelva su mujer.

Esto ha quedado en el más impenetrable misterio, pues al irse el protagonista, echando centellas, a la cita con el amante de su mujer cae el telón.

Creemos que la venganza de "El sol que más calienta" será otra obra del señor Battiti...

No nos sorprende que en un teatro nacional se estrenen bodrios. Estamos tan acostumbrados... Lo que nos maravilla es que un disparate como "El sol que más calienta" sea representado en un teatro donde el asesor literario, es el señor González Castillo, del cual se dice que es hombre inteligente.

En la interpretación se destacaron los señores De Rosas y Mandret y las señoras Rivera y Serrano.

Notas de Córdoba

Nos escribe un lector:

Córdoba, junio 25 de 1920 — Señor director de la sección "Teatros" de CRITICA. — El acontecimiento de estos días lo constituye la inauguración del nuevo teatro de la Comedia, construído a todo costo sobre el solar que ocupaba el antiguo y antiestético Odeón. Dicha inauguración debió realizarla la compañía Rioplatense anoche, pero San Juan no les fué propicio y la cosa quedó para hoy, pues las maquinarias de colocar telones necesitaban unas reparaciones.

El nuevo teatro es un bonito y moderno coliseo, que produce grata impresión. Es de amplias proporciones y con todas las comodidades que exige nuestra época a establecimientos de esta naturaleza. El vestíbulo, de mucha capacidad, da acceso por una elegante escalinata a la confitería, que tiene vistas a la calle y una serie de balcones sobre el mismo vestíbulo. Otra escalinata conduce a los palcos altos y tertulias. Por el centro, dos grandes puertas dan entrada a las plateas y palcos bajos. La sala es elegante, en la clásica forma de herradura. Los palcos son independientes unos de otros y muy cómodos. El escenario ha sido ampliado considerablemente y ahora hasta admitiría espectáculos de ópera y otros de gran movimiento escénico y el foso de orquesta tiene también capacidad para una nutrida orquesta. La ornamentación interna es sencilla pero de excelente gusto. Las dependencias para los artistas son inmejorables. Camarines cómodos y ventilados, todos de material y con buena iluminación, colocados en tres pisos al fondo del escenario.

El acceso de la calle al proscenio se realiza por un túnel a bajo nivel. La luz, la ventilación y la calefacción son abundantes y poseen artefactos modernos. Tal es, brevemente diseñado, el nuevo teatro en que debutará la Rioplatense, conjunto nutrido y disciplinado, que por su larga y feliz campaña en Montevideo, promete darnos una serie de interesantes funciones, siendo sensible que sus espectáculos vayan a ser por función entera y no por secciones, sistema este último más cómodo y agradable para el público. Uno de los primeros estrenos será "Premios a la virtud", de Favaro, que tanto gustó en Montevideo.

En el Rivera Indarte dió tres conciertos el maravilloso violinista Vecsey, un verdadero coloso que recogió ovaciones tan fragorosas y espontáneas que no se recuerda en Córdoba un entusiasmo semejante. La noche del debut aquello parecía una apoteosis interminable. El ilustre artista tuvo que agregar muchos números a su programa y presentarse innumerables veces a escena.

No terminaré sin dar cuenta de la pera formidable que a la empresa del Rivera y al público cordobés hizo la "the famous simphonye dancer" Miss Allan, que habiendo anunciado dos "grandes veladas de arte" a última hora resolvió no venir a nuestra humilde urbe, sin que, felizmente, su extemporánea resolución produjera mucho sentimiento en los buenos cordobeses.—"Un espectador cordobés".

De viaje

Hoy a las seis de la tarde, parte para Rosario la chica Alcira Rossi, elemento estimable que actuó por un tiempo en el Mayo, y ahora ingresa en el género nacional, yendo a formar parte del elenco Lusitana Morganti.

Los de la Tesáda

Mañana emprenden la marcha los elementos nacionales que bajo el rubro Tesada-Vico se han propuesto demostrar por esos mundos de Dios, de que en el género nacional también hay arte.

Inician su temporada en el Coliseo Podestá de La Plata, donde afianzarán bien el conjunto hasta el domingo. El lunes próximo regresan a ésta, para embarcarse el mismo día rumbo a Montevideo, pues — como ya se ha dicho — proyectan una temporada de comedia en el teatro Urquiza de la capital vecina.

Anécdotas teatrales

Uno de los músicos que contiene en su vida mayor número de anécdotas es, sin duda alguna, el autor de "El barbero".

Sabido es el carácter jocoso que gozaba Rossini y la gran popularidad que alcanzó mundialmente, lo cual hizo que continuamente se viera asediado por artistas, autores y cantantes que le solicitaban consejos y apoyo.

Cierta vez un tenor que desde tiempo le estaba solicitando audiencia, presentóse en su casa para que el maestro le diera el parecer de su voz.

Iba el pobre artista bastante mal de indumentaria y, sobre todo, los pantalones daban lástima por lo estropeados.

Después de la presentación de rúbrica, empezó el tenor a cantar un repertorio de obras de todo género y estilo.

Rossini seguía impasible en su butaca sin decir palabra, lo cual, observado por el cantante, hizo que arreciara en sus romanzas, que plagaba de grupetos y adornos.

Por fin, viendo que Rossini seguía impasible, dijo el tenor:

—Como puede ver, maestro, mi voz es tan dúctil, que obtengo de ella todo lo que quiero.

Rompió el silencio Rossini y con la sonrisa que le caracterizaba, dijo al cantante:

—Ya que puede obtener con su voz todo lo que quiere, haga que su voz le proporcione unos pantalones nuevos.

La farándula cupleteril

La Macarena—

Alejada por un tiempo de las tablas, reaparecerá mañana en el Majestic, donde se espera que agrade como en épocas pasadas.

Los Ibrack—

Ya les dan el opio en la catedral del género ultra ínfimo. Duraron en cartel más de lo que debían.

Hay empresas que son muy indulgentes.

Dúo Giacobelli—

Se presentan hoy en el Esmeralda. Procedencia norteamericana. A lo mejor resulta un bluff. Como todo lo del Norte.

María Blasco—

No trabaja. Vive de rentas. Tenemos el pálpito que dentro de breves días la tendremos anunciada en un cine céntrico.

Negri-Arplani—

Siguen en Belgrano, dispuestos a no abandonar el local hasta el fin




del mundo. Por lo menos así lo dice el público.

Permanente—

El fétido noy "Durand", anda más amargado y aburido que paraguas olvidado en un café.

El pobre no sabe dónde ir a dar con su triste humanidad. Le aconsejamos un baño.

Hermanos Rubio—

Regresaron de su gira por el bosque. Mañana debutan en el cine Jorge Newbery.

Cándida García—

Se susurra que va al Majestic. No se lo aconsejamos. El público está acostumbrado a ver cosas muy buenas.

La Zazá—

Regresa de Montevideo en estos días. Su temporada ha sido desastrosa. El público montevideano, parece que está harto de tonadilleras.

Inconcebible—

El Varieté debe estar en plena decadencia o la mayoría de los artistas deben haberse retirado a cuarteles de invierno. De otro modo no nos explicamos cirtos debuts que de un tiempo a esta parte, vienen efectuándose en locales de categoría.

Hay ciertos elementos que parecen transplantados del Paseo de Julio.

Los Carpi—

Indudablemente, es el único número del cartel del Majestic. Llenan la sección, hacen pasar un momento agradable y son aplaudidos.

Trío Málaga—

Desalojados del Esmeralda, no sabemos donde han ido a parar. No deben estar muy lejos por cuanto se les ve merodear por el centro.

Fregolini—

No gustó en el Soleil. Creemos que se le hace imprescindible una gira por el bosque.

El caso es pasar el rato....



La eterua discusión

Somos verdaderamente discutidores. Actualmente hay una infinidad de cuestiones importantísimas, y todos queremos resolverlas a fuerza de discusiones, como si cada palabra nuestra fuese una sentencia del Tribunal Supremo. Por eso, uno de los momentos más importante, es aquel en que se enciende un puro y se dice a la familia:

—Bueno, hasta luego.

—¿A dónde vas?

—¡Al café!

Ysale un triunfador de su casa, como si acabara de decir: — Voy a ver si realizo un negocio de miles de duros, o marcho a la conquista de treinta kilómetros cuadrados, que voy a regalar a mi patria.

A qué al café? Pues a discutir con los amigos, porque aquí raro es el ciudadano que no tiene ya arreglada una peñita de amistades donde tamizar todos los actos del Gobierno, fallar sobre la última obra estrenada y profetizar sobre lo que ha de ser la próxima reunión hípica; temas todos ellos de un grandísimo interés para los discutidores de café.

Ahora que tantos asuntos políticos y sociales hay, cada mesa de mármol blanco es un diminuto congreso de hombres discutidores.

—Bueno, eso de los obreros del ramo de ralladores es intolerable. ¡Querer que el gobierno tase el número de agujeros que ha de tener cada rallador y cobrarlo a seis céntimos, es un abuso!

—No, señor.

—¿Cómo dice usted?

—Digo y sostengo, aquí y en el Canadá, que el obrero que construye ralladores es para mí tan respetable como un senador vitalicio o como un director de orquesta.

—Niego el argumento. Verá usted.

¡Ya está armada la discusión, en la que intervienen no solamente los dos ciudadanos que abrigan diferentes apreciaciones sobre el obrero que fabrica el utilísimo aparato de rallar pan, sino todos los que componen el grupo aquel! Voces, golpes sobre la mesa, tazas que caen, copas que se tambalean, y el mozo de turno que mira todo aquello, con admirable tranquilidad, y le dice al encargado: — ¡Cuidado que son idiotas estos señores! Hay que ver la que están armando sobre un asunto tan "pusilánime".

Discutiendo se pasan cuatro o cinco horas, hasta que llega el momento de cerrar el establecimiento, y entonces cada cual se marcha a su respectivo domicilio, no sin hacer reflexiones durísimas para su contricante.

—Este Rodríguez es idiota. ¡Discutirme a mí semejante cosa!

Rodríguez, por su parte, se marcha convencido de que, a su vez, Pérez es algo así como un guardacantón en punto a discurrir con tranquilidad, y dice: — Bueno, él podrá ser todo lo bruto que su naturaleza se lo permita; pero si vuelve a sostener mañana que el gremio de ralladores es tanto así inferior a los dentistas, le estampo en los sesos una cafetera.

Los discutidores llegan a sus casas malhumorados, con la boca seca, sin tabaco, y ansiando que pasen pronto las veinticuatro horas del día, para volver a la carga, mostrando su enojo, mientras se desnudan.

—Tarde vienes.

—Y di tú que nos han cerrado el café y que mañana tengo que ir a la oficina, que si no, allí me estoy discutiendo.

—¿Tanto te importaba lo quee discutiais?

—¡A mí, nada! Esa es la gracia.

Discutir, discutir a todo trance y con todo el mundo; he aquí nuestro único lema, poniendo en todas nuestras disputas tal pasión y tal fuego, que no parece sino que lo hacemos ante un tribunal del que va a salir nuestra propia sentencia de muerte. Nunca nos falta el motivo, y no parece sino que estamos contratados para llevar la contraria a todo el mundo.

—Gracias a Dios — decimos al subir a un tranvía: — Se han debido ustedes quedar dormidos en una curva.

—No, señor — replica el conductor — vamos a la hora.

—¡Miau! Ustedes son de las tres y cuarenta y cinco, y ya ve usted la hora. No me irá usted a decir lo que es el servicio, porque llevo tomando el tranvía siete años en este mismo sitio y a esta misma hora.

—Pues vamos a la hora.

—Será por el meridiano de Greenwich.

He aquí otra discusión. Si el conductor replica, el viajero no cede; a éste se agrega otro y luego un tercero, y antes de dos minutos la plataforma es un reñidero, aumentándose el jaleo cuando a uno se le ocurre decir:

—Por supuesto, que eso está bien empleado, porque somos borregos.

—¡Eh! El borrego lo será usted, y no me choca, porque hace rato que vengo notando que se le sale a usted la lana por las orejas.

—¿A mí? Eso es pelo, y el pelo no me lo toma ni usted, que tiene cara de cabestro, ni el propio Mr. Wilson.

—¿Cabestro? ¡Cobrador, mande usted parar, que quiero darle dos patadas a este caballero antes de llegar al 51!

—Querrá usted decir dos coces, pero no va a poder ser.

Unas veces la interevención de otros viajeros impide la efectividad de la amenaza, pero otras se cumple la promesa de los coscorrones, y uno de los discutidores ingresa en la Casa de Socorro con un ojo que parece un membrillo.

—¿Y esto qué ha sido?

—Nada, una discusión.

—Pues parece un puñetazo. Y, además, dado por un socio que ha practicado gimnasia.

—Hombre, es que discutirme a mí si aquel tranvía era el de las tres y cuarenta y cinco o no, es cosa que me irrita. ¡Ah! No me ponga árnica, porque también me irrita.

—Pero conmigo no discute usted.

—No, si digo que me irrita el ojo. Lo sé por experiencia.

—Bueno; pero eso del tranvía ¿es porque tenía usted prisa por llegar a alguna parte?

—¡Yo, no! Pero discusiones no admito. ¡Regimeno! ¿Sabe usted que me escuece el ojo?

Así nos pasamos la vida, discutiendo cosas que maldito lo que nos importan, y dispuestos a llegar hasta los mayores sacrificios por sostener nuestro punto de vista.

Esto último es, a veces, algo difícil, porque a lo mejor surge un animal como el del tranvía, que de un puñetazo nos quita el punto de vista y la vista también.

A. R. BONNAT.

CONCURSO de CHISTES

COMO SE LO DIGO

—Sabe lo que haría yo si fuese usted—le dice un joven a una muchacha.

—No. ¿Qué haría?

—Me casaría conmigo.

Y así lo hizo ella.—**María P.**

LE FELICITO

—Estoy solo en el mundo, señor, completamente solo. Soy huérfano y no tengo esposa ni hijos... dice un pobre a un caballero.

—Le felicito a usted, amigo. ¡Le felicito!—repuso el amarrete.—**P. Iuso.**

¡ES CIERTO!

—Vea usted—le dice la señorita Bellagamba a Nicasio—una mujer de diez y ocho años es tan vieja como una joven de veinticinco!

—¡Realmente!—responde Nicasio —yo conozco una que tiene 18 años y nació en 1892.—**Adan.**

¡QUE RAPIDO!

Me parece indicar el camino más corto para la Chacarita.

—Sí, señor, acuéstese en los rieles y espere que pase el tranvía.—**Gallo.**

PAISANADA

En una estancia se daba una fiesta en honor de la hija del patrón.

La estancia estaba desbordante de paisanos, algunos tocaban sus guitarras y bailaban. El patrón mandaba mate y bebidas a los guitarreros, pero unos paisanos que estaban en la puerta se lo tomaban todo. El patrón, viendo esto, se enojó y empezó a gritar:

—¡Mate al guitarrero! ¡Mate al guitarrero!

Al oír esto, uno de los guitarreros se levantó y dijo:

—¿Quién es el que me quiere matar?

Huracán.

UN DESPREVENIDO

Al irse a acostar el dueño de casa, mira debajo de la cama, en la que encuentra escondido un ladrón. Con mucha cortesía le dice al raspa:

—¿Quiere tener el bien de esconderse en otro lugar, que hoy no he barrido debajo de la cama, y puede usted ensuciarse el traje, y sería una lástima?

Juan Ruiz.

ENTRE ANDALUCES

El primero.—Ha 'e sabé tú que el año pasao tuve una fiebre tá arta, que es médico que me asistió, ar tomarme er purso se quemó los deos.

El segundo.—Pue eso no es ná; estando yo en la Habana, me atacó una fiebre, que er médico que me asistió me tomó er purso con una tenaza y ésta se enrojeció.

El tercero.—¡Cá! ¡Si eso no es ná comparao con lo que me ocurrió a mí! Me dió una fiebre tan fuerte en er Ecuadó, que el termómetro con que me tomaba la temperatura explotó y el doto quedó carbonizao.—**Onguito.**

DENEGACION OPORTUNA

Un cliente de cierto café escribe una carta y advierte que otro, a sus espaldas sigue atentamente cuanto escribe.

El redactor concluye así su epístola: No continúo porque un imbécil lee por encima de mi hombro lo que te estoy escribiendo.

—¡Caballero, vos entís! Yo no leía nada.—**Onguito.**

COSA DE LADRON

Una vez había un ladrón que había robado en Mendoza, se llamaba Blanco, y le gustaba mucho el vino; el ladrón escapó al ver que la policía lo buscaba y se fué a Buenos Aires y al bajar del tren había un letrero que decía:

Vino Blanco de Mendoza.

Al ver eso el ladrón salió escapando.—**Armando Lagomarsino.**

PAISANADA

En un pueblo de campo un paisano sufre un ataque epilético, dándole el doctor por muerto.

Los paisanos (como es natural) lo van a enterrar y sienten ruido en el cajón, destapándolo.

El difunto dice:

—¿A dónde me llevan, sino estoy muerto?

A lo que le contesta otro paisano:

—Metete adentro y callate la boca; querés saber voz más que el doctor.

Y lo enterraron nomás.—**Criollito.**

ENTRE PERIODISTAS

—¿Ohe, tiene mucho tiraje tu diario ¿Cuántos ejemplares tiran?...

—Tiramos... todos los ejemplares a la basura.—**Gerardo Dogeruco.**

ENTRE FOOTBALLERS

El arquero a los curiosos que lo rodean:

—Mi puesto es muy peligroso, la vez pasada me recalqué un brazo.

Un back—Eso no es nada, yo el otro día me saqué una muñeca.

—¿Dónde?

—En una rifa de beneficencia.—**Gerardo Dogeruco.**

ERAN BARATOS

Un paisano sube a un tranvía, y el guarda se le acerca a cobrarle el boleto. Una vez que se lo da el paisano le pregunta:

—¿Cuánto valen estos papelitos?

Y al responderle el guardo doce centavos, dice el paisano:

—Qué baratos; deme unos cuantos.—**Gerardo Dogeruco.**

DIFERENCIA

—¿En que se diferencia un ratero de un ladrón de levita?

—En que el ratero vulgar roba la cartera.

—¿Y el ladrón de levita?

—La levita, y con la levita va la cartera.—**Gerardo Dogeruco.**

FIDELIDAD

El—¿Me prometes ser fiel?

Ella—Sí... te seré siempre fiel... como tu corazón... tus medias... tus botines...

El, enfurecido—Casualmente las meidas y los botines no son míos.

—Así que te descubrí, ingrata... infiel.—**Gerardo Dogeruco.**

TENIA UN CONSUELO

—Qué de bofetadas te dió Tito el otro día... como sonaban. ¿Te dolieron mucho?

—Sí, pero en medio de mi desgracia, tengo un consuelo.

—¿Cuál?

—Pues que él tampoco se la llevó de arriba... ya te pueden imaginar cómo le habrá quedado la mano.—**Gerardo Dogeruco.**

ATAJATE ESA

El motorman al pasajero que ha sacado un bulto de la plataforma y no le da nada—¿Y la propina? ¿Se cree que le voy a llevar los bultos de balde?

El pasajero—Al fin y al cabo el que lleva los bultos no es Vd. sino el tranvía, y en cuanto a la propina... ya se la he dado al guarda.—**Gerardo Dogeruco.**

PAISANADA

Un paisano retorna a su pueblo, después de visitar la ciudad, y al preguntarle sus amigos lo que vió y lo que más le llamó la atención dice:

—Parece mentira que en una ciudad tan adelantada como dicen que es Buenos Aires los relojes no anden bien, figúrense que un reloj de la plaza Once marcaba las nueve y cuando llegó a la plaza de Mayo un reloj que había marcaba cerca de las diez. No supe a cuál hacerle caso. Parece mentira, pareco. — **Gerardo Dogeruco.**

ENTRE MEDICOS

—¿Hay algo más doloroso en el mundo que un médico enfermo?

—Sí, un hombre calvo vendiendo un restaurador del cabello.—**Gerardo Dogeruco.**

INOCENCIA MANIFIESTA

Juez—¿Es verdad que Vd. ha robado un hacha de la casa de este señor

Acusado—No... la verdad es esta: La otra noche estuve en su casa y al salir, ya muy tarde, tropecé con un palo, en la oscuridad lo tantié y ví que era bueno y podía servirme para muchas cosas.... Para qué lo iba a tirar? Lo fuí llevando, llevando hasta mi casa...

Juez—¿Y qué tenía el palo en la punta?

Acusado—Una hacha... eso es lo que no me explico.—**Gerardo Dogeruco.**

El cine. sus obras y sus héroes

La esclava moderna

HOY SE ESTRENA

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los salones Select, Capitol y Esmeralda esta nueva producción de Paramount en la que reaparece Enid Bennett. Rodean a Enid Bennett en esta ocasión un excepcional reparto en el que sobresalen Jack Holt, un actor de fina personalidad y Robert MacKim, Charles K. French, Maude George y Lydia Knott. La dirección estuvo a cargo de Fred Niblo, esposo de la Bennett y la escenización se debe a John Lynch.

Enid Bennett representa el papel de Ana Martens, una mujer de delicados sentimientos a quien la desgracia une a un perfecto truhan, y del que está decidido a separarse para no ser, como hasta entonces, el instrumento de sus crímenes. Durante una disputa, Ana hiere casualmente a Martens, con el mismo revólver que éste la amenazaba, y huye creyéndolo muerto. Aquel mismo día se embarca para el Hawai, conociendo en el viaje a Carlos Rodney y a la madre de éste, quienes a la llegada la alojan en su casa.

Mertens es cómplice de un inescrupuloso agente de negocios, que tiene el proyecto de quemar los cañaverales de Hawai; a fin de obtener el alza. Repuesto de su herida se dirige a ese punto descubriendo a su esposa, obligándola a seguirle. Ana que ama a Rodney se resigna con su destino y sigue a Mertens hasta una cabaña donde oye casualmente el plan criminal de éste. Después de haber logrado fugar y cuando ya han comenzado a prender fuego a las plantaciones, Ana con la ayuda de los nativos, sofoca el fuego salvando a Rodney de la ruina. Mertens muere entre las llamas y al poco tiempo la desdichada Ana encuentra su felicidad al lado de Rodney.

"Cuands un hombre amá"

UNA HISTORIA DE AMOR QUE TIENE POR HEROE A EARLE WILLIAMS.

Mañana se estrenará en Buenos Aires una producción extraordinaria de la Vitagraph que por poco que corresponda al reclamo que ha hecho la casa editora, ha de conseguir un éxito notable.

"Cuando un hombre ama" se titula la obra, cuyo argumento es original de Florine Walz y H. H. Vars Loan. Ha sido dirigida por Chester Bennett, bajo la supervisión de Albert E. Smith.

Los personajes son creados por un homogéneo conjunto de artistas, entre los que se destacan en primer término con personalidad propia, uno de los favoritos de la pantalla: Earl Williams.

"Cuando un hombre ama" hace lo imposible, desafiando la muerte si es necesario para conseguir a la mujer que quiere. Nada le arredra. Nada le amilana. Ningún peligro es capaz de detener sus pasos y por la mujer elegida dispuesto está a desafiar inclusive todos los prejuicios del mundo.

Tal es la tesis que defiende esta nueva película Vitagraph. Y como esta doctrina es la que defiende con mayor tesón la mayor parte del elemento femenino, el éxito de la obra queda asegurado, máximo teniendo en cuenta de que el argumento es de por sí interesante.

John Bannister, hijo de Lord Cecil Bannister, viaja por Oriente para olvidar una infortunada aventura de amor. El joven ocupa sus ocios cultivando la literatura.

En cierta ocasión, hallándose en Tokio, conoce a Yuri San en una tienda de curiosidades. Los orígenes de Yuri se pierden en la obscuridad. Es más hermosa de lo que son la generalidad de las japonesas y habla el inglés perfectamente.

Es Yuri la hija adoptiva de Takimura, el propietario de la tienda de curiosidades.

John vé en ella a la heroína de la novela que está escribiendo. Procura cultivar su relación para poder estudiarla, y entre ellos surge poco a poco una amistad íntima que se transforma en breve, en honda pasión amorosa.

Masurki, un japonés europeizado, quiere a Yuri desde la infancia. Se siente celoso e intenta destruir el nuevo amor que le arrebata su dicha. Le ayuda en su intento una amiga de John, Charlotte Heathcote, que se encuentra de paso en Tokio.

Charlotte comunica a Lord Cecil que su hijo está comprometiéndose con una japonesa. El padre enojado intenta hacer regresar a su hijo para valerse luego de un ardid y presentarlo como un hombre tornadizo y desleal a los ojos de Yuri.

Pero los propósitos del padre fracasan. Aunque el hijo se muestra obediente y regresa a Londres, es solo para intentar convencerle de que no debe oponerse a su cariño. Sin lograr obtener su consentimiento, John parte de nuevo para Tokio y allí se casa con Yuri, la adorable mujercita de sus sueños.

Viendo fracasados sus planes Masurki intenta asesinar a los esposos, pero no logra cometer el crimen y es detenido. Los recién casados parten para Inglaterra y allí hallan cerradas para ellos las puertas de la casa de Lord Cecil, que cumple la amenaza hecha a su hijo.

Cierto noble inglés fué en su juventud héroe de una aventura similar que guardó secreta para no arrastrar la cólera de su padre.

Es este noble Sir Robert Eastbourne, un amigo íntimo de Lord Cecil. Sir Robert se había casado con una bailarina francesa contra la voluntad de su padre, y del matrimonio nació una hija.

Para prevenir antagonismos en la familia, Sir Robert cuando murió su esposa, rogó a su corresponsal Takimura que se hiciera cargo de la niña, y ésta creció como Yuri, la muchacha japonesa.

Después del matrimonio de Yuri, Takimura informa a Sir Robert que no necesita mandar más dinero para los gastos de la joven. Por este medio Lord Cecil llega a conocer la verdad y recibe a su nuera con los brazos abiertos.

La muchacha no es mejor ni peor que el día antes, pero los prejuicios sociales no han sido burlados y ello es lo que más importa. Así son los hombres.

Esta película presenta muy bellos cuadros de costumbres japonesas y algunas escenas sensacionales que tienen en suspenso el ánimo del espectador.

El juicio personal que nos merece la película lo daremos a conocer en su debida oportunidad.

Las vacaciones de Enid Bennet

LA HEROINA DE "LA ESCLAVA MODERNA" EMPRENDERA UN VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO

Es un hecho establecido que toda estrella cinematográfica capaz de producir quince películas en diez y nueve meses, es indiscutiblemente merecedora de unas vacaciones. Tal vez es por esto que Enid Bennet, estrella de la Paramount Artcraft, está preparando una excursión a Australia, su país natal.

Según los actuales planes de Enid Bennett y de su esposo y director Fred Niblo, la permanencia en Australia no se prolongará mucho, pués sólo piensan dedicar a la visita una pequeña parte de sus vacaciones.

Después de la visita al lugar de su nacimiento, regresará a los Estados Unidos, vía Oriente.

Los numerosos admiradores de la encantadora Enid Bennett se alegrarán al conocer la extraordinaria actividad desplegada por la famosa artista de la Paramount-Arcraft, que se ha ganado indiscutiblemente las vacaciones que piensa tomarse.

Mientras ella realiza su excursión alrededor del mundo, podremos nosotros recordarla recreándonos en la contemplación de las últimas películas que ha producido, una de las cuales, "La esclava moderna" hará estrenar mañana la General Cinematográfica.

Además de servirle de descanso creemos nosotros que la excursión les será altamente provechosa tanto a Enid Bennet como a Fred Niblo.

Podrán observar en su viaje numerosos detalles sugestivos de costumbres, ambiente etc., que luego se traducirán en mayores elementos de belleza, al reintegrarse ambos a la labor cinematográfica.

La encantadora actriz que hoy aparece en la película "La esclava moderna"

Actualmente la estrella está trabajando en su quincenoa producción "El incubo", en los talleres de Thomas H. Ince, de Culver City, California, y salvo que se presenten dificultades imprevistas, la actriz emprenderá un viaje alrededor del mundo tan pronto quede listo el film.

Desde Culver City, Enid Bennett piensa dirigirse a Nueva York, donde permanecerá breve tiempo. Su inmediata visita será para Inglaterra, pasando luego a Francia, con objeto de visitar las regiones devastadas por la gran tragedia. Italia es la que sigue inmediatamente en el programa, siendo luego su propósito recorrer los países balkánicos, embarcándose desde Grecia para Austrialia.

Select Suipacha

A partir del 1o. de Julio este cine que ha venido distinguiéndose por la invariable bondad de su programa, contará con un aliciente que ha de reconcentrar gran parte del interés del público en sus espectáculos. El Select será el único salón que exhiba las primicias de Paramount, Artcraft, y otras marcas importantes.

En el programa confeccionado para la presente semana figuran además de "La esclava moderna" que se dará a conocer hoy, una extraordinaria película de Fairbanks en la Artcraft que se estrenará el viernes. Titúlase "Como Pedro por su casa" y es acaso una de las comedias más graciosas del popularísimo actor cinematográfico.

Además, se dará a conocer mañana, la película de Royalty, "Caza de hombres" en la que reaparece la célebre estrella dramática Pauline Frederick.

El sábado se estrenará la película de Rialto interpretada por Jane Miller, "Promesa inquebrantable" que es una de las buenas producciones de este programa de la General. La semana terminará con un estreno cómico: "La hora fatal" en la que reaparecen los más graciosos artistas de Mack Sennett.

El jueves se reprisará "Los modernos galeotes" de Mary Pickford, una de las películas en que haya obtenido mayor éxito la hoy esposa de Douglas Fairbanks.

LOS ESTRENOS FOX EN JULIO

CINCO PELICULAS EXTRAORDINARIAS

La casa Fox nos remite la lista de las películas a estrenarse en el próximo mes de julio que aparte de la bondad de su marca, tiene el doble interés, dado la inclusión entre el número de ellas que llegan a 19, de cinco con carácter de extraordinarias.

Son ellas "La curva de la muerte" y "Ajustando cuentas" de Tom Mix; "Lobo de la noche" de W. Farnum; "El terrible tripulante" de Jorge Wallsh y "El más fuerte", la famosa obra de Clemenceau el Tigre de Francia, que tanto se habló en sus exhibiciones y de la que se dijo mucho y bueno.

Como hay gran expectativa por conocer este film, no será difícil que su estreno constituya una de las notas cinematográficas sobresalientes del mes próximo.

El total de los estrenos son 57 actos, distribuidos en la siguiente forma:

Viernes 2, La curva de la muerte, 5 actos, Tom Mix; martes 6, Amor con amor se paga, 5 actos, G. Brockwell; martes 6, Noticiario Fox N. 14, 1 acto, actualidades; miércoles 7, Herederos, 1 acto, Mutt y Jeff; jueves 8, Farra policial, 2 actos, Sunshine; viernes 9, El más fuerte, 5 actos, A. Adoree, (obra de Clemenceau); martes 13, Vida bohemia, 5 actos, P. Hyland; martes 13, Noticiario Fox No. 15, 1 acto, actualidades; miércoles 14, Viva la rumba, 1 acto, Mutt y Jeff; viernes 16, Lobos de la noche, 7 actos, W. Farnun; martes 20, Restitución, 5 actos, M. Traverse; martes 20, Noticiario Fox No. 16, 1 acto, actualidades; miércoles 21, Exploradores, 1 acto, Mutt y Jeff; jueves 22, Valiente lío has armado, 2 actos, Sunshine; viernes 23, Ajustando cuentas, 5 actos, Tom Mix; martes 27, Victoria inesperada, 5 actos, A. Ray, E. Fair; martes 27, Noticiario Fox No. 17, 1 acto, actualidades; miércoles 28, Fotógrafos, 1 acto, Mutt y Jeff; viernes 30, El terrible tripulante, 5 actos, George Walhs.

CONCIENCIA ALETARGADA

La Britannia Films, estrenará próximamente bajo este título, una película interpretada por el conocido Henry Walthall, en la que este inteligente y simpático actor pone de manifiesto sus excepcionales condiciones artísticas.

El argumento es sintéticamente como sigue: Por salvar a un joven, hijo de un banquero, el cajero del Banco del padre, comete un desfalco, que no es castigado con cárcel merced a la gestión de un anciano coronel, que paga la suma del desfalco. Los años pasan. El hijo del banquero se ha casado con la hija del coronel, a cuya muchacha también quería el ex cajero. Las circunstancias hacen que ambos se encuentren, y que él, este último dé una lección al empedernido jugador, cuya depravación llega hasta obligar a su mujer que le consiga dinero en cualquier forma.

Para salvar nuevamente a la mujer que ama, el ex cajero llega hasta casi robar, pero se arrepiente y deja la caja abierta de un club, donde se ha quedado el jugador, quien no pierde tiempo en aprovechar la oportunidad que se le brinda, pero es descubierto por un empleado, que lo mata, haciendo que de esa manera espíe todas sus maldades.

Otro próximo estreno será "Historias de la diplomacia", interpretada por Beatriz Michelena y William Pike.

EL CONFLICTO CINEMATOGRAFICO

GRAN ACTIVIDAD EN LOS GREMIOS — SALONES QUE CAMBIAN FIRMAS.

A un día del deslinde de los elementos que constituyen los dos bandos, de exhibidores y alquiladores, se nota gran actividad, no solo en los salones sino también en las casas alquiladoras, donde se están programando con algunos "claros" que piensan con nuevos clientes que se pasarán de uno a otro bando, dejando hasta el jueves la incertidumbre en los espíritus de todos.

Como se trata de una lucha de vida o muerte en el terreno que se han colocado los dos grupos de alquiladores, no se para en medios para triunfar.

En ese tren se ha pensado en adquirir salones, pero esto no es tan fácil porque si a uno le va bien en el negocio no lo vende y si lo vende es porque es un claro, pero salvando una serie de dificultades el señor Max Gluskmann ha comprado tres cines y los tres muy acreditados, el Real Cine, Las familias y el Apolo.

El primero adquirió su propiedad, el segundo arrendó el edificio a sus propietarios por haber terminado el contrato el señor González y el último adquirió el título y sus existencias.

Como se vé, pues, por los primeros pasos la cosa para que ha de activar grandes transacciones comerciales, agregando la casa Gluskmann tres salones más a los 11 que actualmente posee en esta capital, constituyendo por el momento el mayor exhibidor.

Esperemos, pues, hasta el jueves o viernes a más tardar, para dar un detalle de las orientaciones de la cinematografía en el país.

JULIAN AJURIA

Después de haber permanecido poco más de un mes entre nosotros, ya ha decidido embarcarse para España el mes próximo este conocido hombre de negocios en el ambiente cinematográfico de tres países: España, Norte América y la Argentina.

El señor Ajuria ha hecho retener los pasajes para el vapor Mafalda que partirá de nuestro puerto el 15 de julio, dirigiéndose a la madre patria de donde saldrá para Nueva York en compañía de dos conocidos arquitectos con el fin de estudiar las grandes y nuevas construcciones de salones cinematográficos para reproducirlos en España.

El señor Ajuria también ha fundado "La esfera cinematográfica", revista gremial que piensa difundirla en todos los países de habla castellana y que verá la luz en cuanto llegue a Madrid.

EL PODER DEL VICIO

Este es el título de una película que próximamente estrenará la Britania Films, interpretada por Beatriz Michelena y William Pike, la simpática pareja que viéramos últimamente en "La Mestiza". Aparte de la excelente interpretación que de sus respectivos papeles hacen ambos protagonistas, su argumento es realmente interesante, y tiene hermosas escenas, gran emotividad dramática.

Un funcionario, es propuesto como candidato a gobernador, y en el deseo de lograr dicho cargo, llega a hipotecar su casa. Otro sujeto, jefe político y dueño de un café, le ofrece también su apoyo, pero en vista de un desprecio que le hace el candidato, resuelve retirarle su ayuda, y logra que se pierda la elección. Abrumado por esta derrota, el ex-funcionario, se dá a la bebida, vicio que el jefe político (Mac Harty), fomenta en toda manera. La esposa, se sacrifica y trabaja para ella y su hijita, pero el vicio de su marido, la sume en la desesperación y en la miseria. Las cosas llegan a su extremo. La pobre mujer ha perdido la razón. Su esposo ha abandonado el hogar y su hijita se halla gravemente enferma. En estas circunstancias, Mac Harty, el jefe-político, le procura toda clase de ayuda, pues se enamora de ella. Sigue a esto otras escenas muy interesantes, después de las cuales el ex-funcionario regresa a su hogar, regenerado, donde su mujer ha recobrado la razón y su hijita la salud, merced a Mac Harty.

ATILIO LIPIZZI

Este conocido cinematografista, uno de los precursores del cine en el país, ha llegado de Rosario, donde fuera hace ya algún tiempo, por asuntos relacionados con sus películas.

"Resaca", es un negocio sin fin para el ilustre hijo del Vesubio, que se trae un vagón de oro.

LA DESPOSADA DE MEDIA NOCHE

PROXIMO ESTRENO

Gladys Leslie, la simpática ingenua, se nos presentará el miércoles 7 de julio en dos cines que sirve la Vitagraph, con una película de esta marca, cuyo título es el que encabezamos estas líneas.

Por referencias sabemos que este film es uno de las mejores interpretaciones de la graciosa actriz.

ABRA SUS OJOS

HOY EN EL ESMERALDA

Esta película que tanto éxito consiguió desde su estreno, volverá a exhibirse hoy tarde y noche en el mismo local, o sea el teatro Esmeralda, pero al precio de un peso la platea.

Serán dos nuevos llenos que espera la Britannia Films.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

LEPANTO

GANA EL CLASICO JOSE B. ZUBIAURRE

Thalassa -- Hermann Goos

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

La inclemencia del tiempo no fué obstáculo para que nuestro hipódromo se viera concurrido por numeroso público alcanzando el betting proporciones insospechables.

La cátedra no estuvo en uno de sus peores días y las pruebas se desarrollaron en la forma que indicamos a continuación.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial desertó Bruce Lowe. La cátedra ungió favorito al pupilo del stud Guayabos, que defraudó las esperanzas.

Dada la señal de partida se posesionó del lugar de peligro Inmortal, seguido de Malandrín, Elástico y Jónico.

En este orden siguieron hasta el derecho, en el que atropelló Elástico por el medio de la cancha en un rush formidable, pero que no pudo dominar al puntero, que se adjudicó el premio Botafogo por medio pescuezo.

Premio Botafogo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2000 metros

1	INMORTAL 53 kilos, por Dieudonné y R. de Saba, del stud J. A. S., N. Berazategui	9574	—
2	Elástico 59, D. Torterolo	11640	—
3	Jónico 53, J. A. Verdurl	1943	—
3	Malandrín 59, M. Ojeda	4945	—
		28102	—

No corrió: Bruce Lowe.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 5.80.
Tiempo: 2'4" 4|5.
Entraineur: J. R. Escudero.

SEGUNDA CARRERA

La prueba reservada para potrancas perdedoras reunión tan solo a tres de las inscriptas. Thalassa, la hija de Your Majesty, arrastró la opinión de los entendidos, ganando en gran estilo y a voluntad.

Tomó la punta la favorita, seguida de Salsa Picante. En el derecho intentó atropellar Gentille, que solo alcanzó a ocupar el segundo puesto.

Premio Papanatas

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a
Distancia 1500 metros

1	THALASSA, 56 kilos, por Your Majesty y Spearmint, del stud La Pastora, R. A. Carabajal	18293	—
2	Gentille 56, A. Acevedo	4538	—
3	Salsa Picante 56, D. Englander	8127	—
		30963	—

No corrieron: Cara Morena, Vistosa, Riqueza, Theda Bara, Saxe, Calquin y Escolta.
Ganada por 4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 3.05.
Tiempo: 1'33" 3|5.
Entraineur: Naciano Moreno.

PRIMERA CARRERA



Inmortal, con Berazategui, deja para otra ocasión la fija de Elástico, que entró segundo. Tercero Jónico, a lo lejos.

TERCERA CARRERA

Cinco deserciones hubo en la prueba reservada para potrillos no ganadores. Al levantarse las cintas picó al frente Chimborazo, seguido de Nihclac, Autónomo y Hermann Goos, que largó mal.

En el derecho atropelló el favorito Hermann Goos, logrando adjudicarse el premio por 1 pescuezo.

Premio Ocurrencia

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1500 metros

1	HERMANN GOOS, 56 kilos, por Your Majesty y Energica, del stud 4 de Agosto, M. Lema	38137	14486
2	Autónomo 56, C. Fenucci	16306	11303
3	Ituyá 56, S. Ruiz	2022	1668
4	Nihclac 56, E. Peñaloza	341	436
5	Chimborazo 56, M. Coronel	766	793
0	Williams 56, R. Rivero	540	602
0	Mago 56, G. Ardouin	1450	1801
0	Lutzen 56, G. di Palma	997	871
		60559	31961

No corrieron: Fidalgo, Novelista, Belmonte, Roldán y Kim.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 2.85 y 2.05; del 2o. 2.05; del 3o. 2.50.
Tiempo: 1'33".
Entraineur: A. Aquino.

CUARTA CARRERA

Malévola y Tritonia no cumplieron su compromiso en el premio Fripón, sobre la milla.

Favorita fué la pupila del stud San Justo Gold Powder.

Tomó la punta Grosella, seguida de Bombonniere, Defensora, Mala Sombra y Manía.

Al entrar al derecho atropellaron por el lado de afuera La Flor del Ferik y por adentro Gold Powder, imponiéndose la hija de Ferik por 3|4 de cuerpo sobre la favorita.

Premio Fripón

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1	LA FLOR DEL FERIK 57 kilos, por Ferik y Flower Vase, del stud El Guerrero, J. Etchechurry	5836	4010
2	Gold Powder, 57, M. Altamiranda	15355	9644
3	Bombonniere 57, M. Acosta	11784	7776
4	Manía 57, A. G. Borean	9172	6797
5	Plumista 57, S. Ruiz	1714	1265
0	Bullita 57, G. Ardouin	678	589
0	Defensora 57, E. Peñaloza	2943	2086
0	Maitiarena 57, J. J. Dolán	1071	913
0	Mala Sombra 57, R. Pelletier	2918	2221
0	Grosella 57, T. Torrilla	8230	5504
0	Auxerre 54, Gallo	2954	2020
		62655	42835

No corrieron: Malévola y Tritonia.
Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 pescuezo.
Dividendo: de la 1a. $ 19.30 y 4.85; de la 2a. 3.20; de la 3a. 3.45.
Tiempo: 1'40" 2|5.
Entraineur: J. Etchechourry.

QUINTA CARRERA

En el premio clásico José B. Zubiaurre, para potrillos ganadores de dos años, corrieron 7 de los 14 inscriptos. Indiscutiblemente fué la mejor y más interesante prueba de la reunión por los prestigios de los competidores. Favorito fué cotizado Pretal a poca diferencia de Tangage.

Al levantarse las cintas, tomó resueltamente la punta Atención, siendo reemplazado en seguida por Farman, Democracia, Atención y Tangage. Al entrar al derecho y por el lado de los palos atropelló Lepanto y por afuera Ziem, siguiendo por largo trecho en una misma línea, hasta que frente al paddock se destacó el hijo de San Jorge, definiendo a su favor la carrera. En arremetida final, Pretal logró el tercer puesto. Ultimo Farman.

PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE

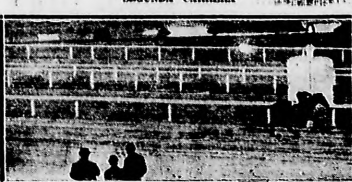
$ 15.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	LEPANTO 56 kilos, por San Jorge y Lysandra, del stud La Providencia, R. Pelletier	9103	4234
2	Tangage 56 A. Grassi	25534	10795
3	Pretal 56, D. Torterolo	28626	1175
4	Ziem 56, R. V. Lanatti	6524	3230
5	Democracia 56, G. Ardouin	5885	2022
0	Atención 56, D. Englander	8989	4382
U	Farman 56, F. Arcuri	16236	2681
		100847	42088

No corrieron: Yesquero, Quo Vadis?, El Veronés, Quirno Costa, Testaferro, Serrano, Matto Grosso.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 19.95 y 7.40; del 2o. 4.10.
Tiempo: 1'39".
Entraineur: Segundo Rodriguez.

SEGUNDA CARRERA





1o. Thalassa, que se perdió de vista desde el vamos; 2a. Gentille y [illegible], en lontananza, el [illegible] con Salsa Picante

SEXTA CARRERA

En el handicap para todo caballo ganador sólo hubo tres deserciones de los trece inscriptos.

El hijo de Batifondo, Jipi Japa II, fué el favorito de la cátedra, y el que una vez levantadas las cintas tomó el mando del lote, seguido de Dinadía y Jedo.

En los últimos metros, atropelló Sapristi, ganando sobre la misma raya. El favorito rezagado.

Premio Arenales

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1100 metros

1	SAPRISTI 45 kilos, por Irigoyen y G. Widow del stud Montiel, M. Acosta	4222	2491
2	Hilera 54, T. Torrilla	10112	5668
3	Calavera 47, J. Fernández	8334	4166
4	Quena 47, A. G. Borean	4481	2875
5	Heliotropo 44, I. González	10749	6525
0	Jedo 60, A. Amoroso	8358	3874
0	Dinadía 56, R. Rivero	9579	6521
0	Jipi Japa II 50, F. Arcuri	21496	0677
0	Delcassé 50, E. Peñaloza	1392	8977
0	La Bertini 48, A. Grassi	3246	1913
		81959	45607

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 2|5.
Dividendo: del 1o. $ 34.95 y 9.70; del 2o., $ 5.35; del 3o. pesos 6.60.
No corrieron: Pergaminense, Alción y Jaen.
Entraineur, Domingo Pianezzi.

SEPTIMA CARRERA

Premio Clamor

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	YUPANQUI 45 kilos, por Y. Majesty y Completa, del stud Esemeralda, J. Fernández	11721	5520
2	Laón 52, C. Fenucci	15776	5196
3	Old King 50, M. Altamiranda	21643	6742
4	Esdepaja 51, R. Rivero	12182	5579
5	Alcoy 60, M. Acosta	4327	1823
0	Lavalleja 51, M. Lema	22638	8673
0	Chacotón 51, T. Torrilla	8012	3265
		96299	36801

Dividendo: del 1o. $ 14.80 y 6.05; del 2o. $ 6.30.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'38" 1|2.
Entraineur, A. Camillón.
No corrieron: Araña, Galápago y Espiguita.

OCTAVA CARRERA

Premio Lavalleja

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 3000 metros

FAIR PLAY, M. Lema.	34193	7319
Gral. Capdevila, D. C.	22727	3858
Machucho, C. Fenucci.	19220	4460
Revoltoso, T. Torrilla	20294	5121
Zeppelin, S. Ardouin	10921	2984
	108055	23642

Dividendo: del 1o. $ 5.70 y 3.40; del 2o. [illegible]
No corrieron: Jacinta, El Cordobés, Lady Ada, Bruce Lowe y Merry Chap.

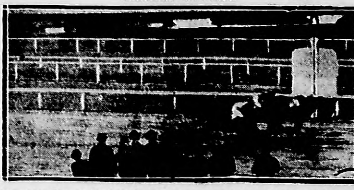
HERMANN GOOS SALE DE PERDEDOR

Y aunque a escasa distancia pudo responder al gran favoritismo que le dispensó la cátedra en atención a la forma de haberse conducido el día de su debut lleno de contratiempos.

Largó algo retrasado pero a los 200 metros se colocó tercero para apoderarse del primer puesto frente a la popular.

Se entabló en reñida lucha con Autónomo e Itucha, venciendo después de grandes esfuerzos a poca distancia.

TERCERA CARRERA



Hermann Goos se la da a Autónomo por un pescuezo; 3o. Ituyá y cuarto Nihclac

EL LANCE DE ITUYA

Los del stud Shorthorn son gente tigre, no hay vuelta de hoja, y la prueba la dieron hoy al [illegible] Ituyá en contra las fieras de Hermann Goos y Autónomo.

Y frente al paddock se les ha de haber hecho cierta la cosa, por cuanto emparejó a los delanteros y luchó en forma.

Ocupando el tercer puesto se les arruinó el sport que pensaban cobrar.

INMORTAL TRIUNFA EN BUEN ESTILO

Terminaba de perder injustamente el hijo de Dieudonné como lo hiciéramos constar, por culpa del piloto que le tocó en suerte en aquella ocasión, cuando Revoltoso se impuso por una cabeza.

Respondiendo a esa performance y bien dirigido por el cabezón Berazategui, logró salir airoso en magistral estilo por escasa diferencia sobre el favorito Elástico.

EL REMATE DEL HARAS REYLES

Nos comunican de la casa Bullrich que el remate del haras Reyles ha sido postergado para el 5 de julio.
Quedan avisados los interesados.

FACIL TRIUNFO DE THALASSA

Sólo tres de las diez inscriptas tomaron parte en la segunda carrera reservada para potrancas perdedoras.

Como lo informamos en nuestra edición de ayer, la debutante Thalassa iniciaba su campaña con excelentes ejercicios como para perderse de vista de sus adversarios. Y así sucedió, ganando la prueba de uno a otro extremo en cómodo galope.

EL DEBUT DE SALSA PICANTE

No pudo ser peor; siguió con dificultad el tren de Thalassa y en mitad de la recta no pudo ya ni conservar el segundo puesto.

Tullibardime se ha iniciado mal con el estreno de su hija Salsa Picante.

TRITONIA

No fué de la partida en la cuarta carrera la pupila del stud Mil Flores, por haberse mancado ayer después del ejercicio a que se le sometió.

HIPODROMO DE LA PLATA

PRIMERA CARRERA
1 Inventor. $ 6.80.

SEGUNDA CARRERA
1 Dorado, $ 3.20 y 2.50.
2 Novicia, $ 4.80.

TERCERA CARRERA
1 Opulencia, $ 13.60 y 3.70.
2 Langrán, $ 2.70.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Premio Ibérica—1400 metros
1 Pocholo, J. Gauma, $ 8.95.
2 Piedra de Escándalo.
3 [illegible]ión.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'29" 4|5.
No corrieron: Rezongón, Audaz, Ancieros, Estray, Zapala, Kaseina, Dear Lassie, Retintín, Cavileño, Suzana.

Premio Ibiza—1000 metros
1 Coroner, E. Villarreal, $ 8.40 y 3.25.
2 Frida, 5.10.
3 Estirado, 3.60.
4 Chicha, 5.60.
Ganada por 1|2 cue.
Tiempo: 1'3".
No corrieron: Lars, Fernando, The Star, Quedan.

Premio Idalia—1200 metros
1 Comilla II (S. Acosta), $ 9.25 y 4.60.
2 Broquetté, 16.80.
3 Lena, 7 .65.
Ganada por 3 cuerpo.
Tiempo: 1.23" 1|5.
No corrieron: Frontera, Torpedera, Adua.

Premio Idea — 1200 metros
1 Fiereza, F. Pérez, $ 6.80 y 3.70.
2 Flor de Cardo, $ 3.70.
3 Leña Seca.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'22" 4|5.
No corrieron: Jervilla, Afufa, Rossie Cheeks, Prise, Triestina y Altajia.

Premio Idólatra — 1100 metros
1 Kamakurá, A. Fernández, $ 3.90 y 2.80.
2 Kouka, $ 3.55.
3 Oseas, $ 10.35.
4 Salipirina
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'9" 3|5.
No corrieron: Huayra, Analosa, Mecita y Malcriada.

Premio Ilusión — 1100 metros
1 Flying French, R. Dufour, $ 10.75 y 3.55.
2 Lastpool, $ 9.35
3 Mario II.
4 Tío Lila.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'10".
No corrieron: Macueo, Alep, Royal First Son, Unionero, Puccini, Comunal y Charanga.

Premio Imperiosa — 1800 metros
1 Toto XII, J. Avila, $ 10.25 y 3.65
2 Conrado, $ 7.50.
3 Aníbal II, $ 8.10.
4 Ruin.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'22".
No corrieron: Piccolo II, Filete, Dispuesto, Espartillar y Fastidio II.

La corrida de Muley

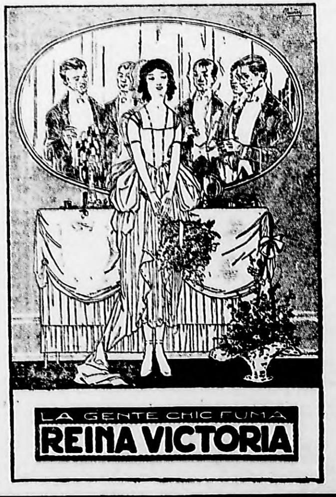
Como lo informáramos en nuestra edición del jueves, a las 11 de la mañana de eso día, según informes que nos llegaron, le fué efectuada al hijo de Melilla una corrida en 1600 metros, dirigido por Acosta y apareado a Sin Rencor con Ojeda, empleó 1'39". Esta información nos fué trasmitida por un socio de la institución y creímos en ella como es natural; nuestros repórters de pista así como ninguno de nuestros colegas, habían tenido oportuidad de presenciar el citado ensayo. Pero como con respecto al tiempo empleado por Muley se ha dado diferentes informaciones, resolvimos entrevistar al jockey Acosta, quien nos dijo que el pupilo del Alvear había empleado 1'40" 2|5.

¿En qué quedamos?

¿Quién tiene razón en el tiempo empleado por Muley en su corrida?

Así como nos mereció confianza la información que nos dieran el jueves, no podemos tampoco poner en duda lo que dice el jockey Acosta, quien siendo su piloto en ese ensayo del pupilo del Alvear sabe lo que ha corrido.

En fin, esperamos que debute el "fenómeno" Muley para ver quién tiene razón.



Carreras en dia de labor

LO QUE SE BORDA AL RESPECTO —ACTITUD DEL JOCKEY CLUB — INTERESES EN JUEGO — LA SELECCION DE LA RAZA CABALLAR — LOS BENEFICIOS QUE PRESTA EL JOCKEY CLUB — LAS SOCIEDADES DE BENEFICENCIA — LA REMONTA DEL EJERCITO.

Las carreras—

De un tiempo a esta parte algunos enemigos del Jockey Club, la primera institución social de la República Argentina, que cuenta en su seno con lo más culto y granado de nuestra sociedad, vienen sosteniendo una lucha contra esa institución.

No hemos de entrar a prejuzgar esas malas pasiones para una institución que es la única en el mundo, por sus fines, nobles propósitos y móviles altruistas.

Hacer la historia del Jockey Club es una obra patriótica. Quién es capaz de negar todo lo mucho que ha hecho en pro de la clase desvalida, de los hospitales (ahí está el pabellón del Hospital de Niños, Gallo y Paraguay y ahí existe un consultorio externo, que fué construido por el Jockey Club y él lo sostiene); no contribuye constantemente con fuertes sumas para el mantenimiento de casas de beneficencia, de orfanatos, de escuelas de obreros, de la Escuela Tutelar de Menores, (hace pocos días donó cien mil pesos); no fomenta toda clase de deportes, instituyendo premios para campeonatos; acaso el Club Social Argentino, que está instalado en Londres, no recibe una subvención de £ 2000 anuales, para mantener vivo el sentimiento argentino; esas donaciones a instituciones hípicas del extranjero son hechas con el exclusivo fin de estimular a los compradores de animales sangre pura de carrera nacidos y criados en nuestro país

Selección—

¿Los expositores, que en la última exposición efectuada en el local de la Sociedad Rural Argentina de Palermo exhibieron sus productos y fueron premiados por jurados venidos de Francia o Inglaterra, y como Borzone, por el toro campeón, no se ven estimulados?

El señor presidente de la república, al que creemos no es un enemigo de nuestro engrandecimiento ganadero, al asistir a ese certámen de la riqueza y selección de nuestra ganadería, se habrá dado cuenta de su importancia.

En consecuencia; si la obra de la Sociedad Rural Argentina, puramente patriótica, por cuanto no recibe subvenciones de los poderes públicos como el Jockey Club, da tan buenos frutos enalteciendo, acreditando y honrando al suelo en que hemos nacido; ¿porqué se le han de poner trabas para que desenvuelva su acción, de bienestar para miles de habitantes, de pioneers del trabajo, de gente que se desvela por ver surgir de esta tierra grande y fecunda, una gloriosa nación?

No es ser argentino, el que se oponga a la selección de la raza caballar, como a la selección del Shorthorn, o Anglo-Normando.

Raza caballar—

No solo hemos de formar caballos ligeros, sangre pura de carrera, a eso, como buenos defensores de la selección, nos hemos de oponer.

Formemos caballos tipo de guerra, para caballería, (lanceros y granaderos) de artillería, para atalaje, armón, y también para ser portadores de ametralladoras; de trote, para chasques, diligencias, etc.; de parada, y por último de exportación.

No solo se selecciona la raza caballar, haciendo caballos ligeros, esto en el sentido del turf, nos referimos al race horse; se debe procurar por todos los medios de formar el caballo de combate, guapo de resistencia.

Esos caballos de fondo necesitamos para recorrer nuestras pampas, una vez retirados de las luchas hípicas.

Se nos objetará que una vez que han hecho sus campañas en los circos de carreras, son destinados para la reproducción.

Muy bien, pero en esto hemos de estar contra esos abusadores de las energías de los pur sang; no se les debe exigir en esa forma, haciéndoles derrochar sus potencialidades, por cuanto luego después van al haras exhaustos; su germen no puede ser muy proficuo y de ahí que nos vengan tantos productos inservibles.

La misión del Jockey Club—

Es muy grande, quizá no la tiene el gobierno nacional; representa aunque no oficialmente, al ministerio del turf, viene a ser lo que en Francia "Le Societé de Encouragement", institución creada por el gobierno de la gran república francesa para la selección de la raza caballar, así sea de Inglaterra, Francia, Sud Africa (Pippermint), Brasil, Chile, Perú, Bolivia y Uruguay.

¿Acaso ese comercio no acredita al elevage argentino, siendo a la vez un crédito para la nación?

El Stud Book Argentino que no es otra cosa que el registro civil de los animales de pedigree, es una honra para nosotros, y vanagloria al Jocky Club.

Exportación—

La gran conflagración europea desvastó los haras, no existen planteles de pur sang; en cambio nosotros, desde aquí asistimos con el pensamiento a la gran tragedia, todos los eleveurs se preocuparon de mantener incólume a sus establecimientos de campo, no hicieron temblar a los racers, pues no sentían el rugido de aquellos famosos cañones.

Siguieron perfeccionando a sus pur sang; disputaron carreras durante los años de la guerra, tuvimos buenos campeones como el fenómeno Botafogo; los planteles de yeguas madres fueron en aumento, y ahí tenemos para venderle a los extranjeros que pretendan tener buenos sementales para la selección de la raza caballar.

¿No es obra patriótica esta?

Es un deber del gobierno proteger en toda forma a los pioneers del trabajo, como lo son los criadores los estancieros, que dedican sus energías, y gastan ingentes sumas en la adquisición de padrillos extranjeros de renombre, para acreditar al elevage argentino.

Lo que gasta el Jockey Club—

Pretender suspender las carreras los jueves, es encarecer la vida por demás apremiosa, sería matar de hambre a miles de personas, grandes y chicos.

¿Cuántos viven de las carreras?

Criadores, propietarios de ecuries, entraineurs, empleados, vareadores, y las familias de muchos.

El pretender suprimir las carreras de los jueves es lisa y llanamente un contrasentido, es ir a buscar la conmoción de miles de personas que en el colmo de la desesperación no sabrían qué partido tomar.

Lo que dona el Jockey Club en concepto de subsidios, subvenciones, donaciones y otras cosas, no lo dona el congreso en pensiones ni el gobierno nacional.

No es necesario sacar cifras a relucir, pues bastaría preguntarle a la curia eclesiástica cuanto reciben por año las congregaciones, colegios y casas católicas de beneficencia.

courses de pur sang, como de trote en sulky, montado o en yunta, o de steplechasse.

Estas últimas carreras aquí no se practican, no nos explicamos el motivo, un mal comprenidido tal vez.

¿Acaso se nos negará que el Jockey Club adquiere prototipos del pur sang para la selección de caballos para la remonta

¿No instituye premios en ese sentido?

¿No es el adquirente de animales sangre pura de carrera, para regalarlos al ejército?

La misión del Jockey Club es muy grande, abarca muchos puntos, quizá los cuatro cardinales.

Una comisión del gobierno nacional debía ser enviada al Stud Book Argentino, a investigar cuantos animales han sido exportados a Inglate.

Es un punto muy difícil este de tratar; suspender las carreras, suspendan las loterías nacional y provinciales; ¿hablan del juego? si se juega en todas partes, hasta en los Bancos, congreso, casa de gobierno, departamento de policía, casas de comercio; quinieleros y redobloneros hay en todas las esquinas.

Hemos de insistir sobre el tema, con otros fundamentos más de peso; ¿acaso los haras de toda la república no tienen invertidos 300 millones de pesos?

¿No saben lo que han costado esos padrillos importados de real origen como Orbit, Neápolis, Jardy, Pietermaritzburg, Cyllene, Val d'Or, Diamond Jubilee, Your Majesty, Saint Wolff, Polar Star y otros que no recordamos?

Santos Vega.

Del escenario turfista

RAMON PELLETIER



No obstante habérsele retirado algunos de los pupilos de la Petite Ecurie, para confiárselos a Englander, al jockey Pelletier sigue siendo persona grata a los señores Luro. Con la chaqueta blanca y oro ha sabido obtener triunfos excelentes que pronto lo acreditaron como un látigo discreto; sus últimos triunfos entre los que podemos citar los dos que consiguió con Lepanto sobre Patitieso con Mingo a una cabeza, son más que suficientes para que merezca los más altos elogios que aprovechando estas circunstancias se los tributamos sin reservas.

Y ahí lo tienen sus muchos partidarios montado en su caballo de trabajo, para que lo pongan en un cuadrito.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del jueves.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros:

Gran Tunante 56	Gral. Lyautey 56
Tabernero 56	Foch 56
Rojero 56	Ramdom Shot 5
Vanguard 56	Gay Huahua 54
Bruleur 56	La Otero 54
Redoble 56	Rodaja 54
Orgival 56	Naranjada 54
Ginés 56	Tritonia 54

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros:

P. Chouette 56 k	
Castañera 56	Punta Chica 56
C. de Noailles 56	Supremacía 56
Supertax 56	Diamantita 56
Mazorca 56	Vía Libre 56
Zaire 56	Cínica 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros:

Autónomo 56 kil	Brabante 56
Chimborazo 56	Rodillo 56
Belmonte 56	Lutzen 56
Sin dejar Rastro	Fidalgo 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Flaper 51 kilos	Monedilla 48
Tosca 51	Traviesa 48
Epigrama 50	Diosma 48
Araña 49	Kikú 45
Espiguita 48	

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Pilluelo 57 k.	Diamond Red 54
Mascotón 47	Quo Vadis? 54
Papusa 55	Babá 52
El Veronés 54	

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros:

Bruce Lowe 58 k	Micmac 52
Guilbert 58	Nebli 52
El Sato 55	Inmortal 52

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros:

Fantasio 63 k.	Lavalleja 48
Royal Admiral 5	Galápago 49
Crampón 56	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros:

Caricato 63 k.	Gran Papá 50
Centáuro 53	Magalhaes 50
El Cordobés 53	Malandrín 49
Revoltoso 44	Espinela 48

¿Huenú es roncadora?

La víspera de caer derrotada la que se le creyó la crack de su sexo, circuló el rumor de que el viernes había sufrido una hemorragia.

Y los relojeadores esperaban ansiosos el ejercicio de la Your Majesty cuando con sorpresa se vió que se le ensayaba modestamente en la pista auxiliar.

Después de caer derrotada por Democracia se ha dicho que la pupila del stud El Trébol es "filarmónica" y que a eso atribuyen su inesperada carrera última donde se le consideraba imbatible.

No hemos podido confirmar la noticia ,pero trataremos de hacerlo en el primer ejercicio a que sea sometida la hija de Your Majesty.

Larrea fué llevado al Haras

Ayer fué embarcado para City Bell el padrillo Larrea, el gran hijo de Jardy adquirido recientemente por el Haras La Lula, en $ 220.000.

En su oportunidad le será presentado un selecto loto de yeguas madres.

La Asociación de Cronistas

SU PROXIMA REUNION

La reunión que la comisión directiva de la Asociación de Cronistas debía efectuar ayer, ha sido postergada para el viernes 2 de julio.

Se tratarán asuntos de importancia. Se ruega puntual asistencia.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 4 de julio:

Premio Guinea — 1100 metro

Pocholo 61 kiols, Fastidio II 60, La Fornarina 60, Oro del Rhin 55, Broquete 52, Estray 51, Zapala 50, Kaseina 50, Comunal 49, Dear Lassie 49, Retintin 48, Cartujano 48, Suzana 48.

Premio Guipuscoa — 1400 metros

Milton II 56 kilos, Turro 56, Cero 56, Rodríguez Peña 56, Frescoral 56, Bonci 56, Rio IV 56, Alcides 56, Inkermann 56, Melever 56, Bare 52.

Premio Guinalda — 1000 metros

Adua 5 kilos, Salipirina 56, Malcriada 56, Búlgara II 56, Lady Sun 56, Lolita II 56, Pagadora 56, Aurora Boreal 56, Katina 56, Chicha 52, Alfajía 52, Princesa 52, Humorada 48.

Premio Guitanita — 1300 metros

Stellaris 59 kilos, Juramento 54, Insula II 53, Statuto 52, Fels 52, Flechero 47, Ruin 45, Duro y Parejo 45, Byzentine 44, Filetee 44, Veranito 44, Leña Seca 44, Amica 44, Conrado 44, Espartillar 44.

Premio Guinara — 1100 metros

Piccolo II 59 kilos, Toto XII, Cabrera 57, Rossie Cheeks 57, Tristina 57, Chulon 56, El Pacho 56, Dispuesto 56, Afufa 54, Comilla II 54, Chabeta 54, Ole Ole 54, Lastpool 53, Fenómeno 53, Lena 51, Adolfina II 51, Pio Pio 53.

Premio Jusma — 1400 metros

Mario II 57 kilos, Helado 57, Caudal 57, Rezongon 57, Unionero 57, Linneet 57, Lastpool 57, Salambó II 57, Rio Guayquiraró 57, Juaneca 55, Genovesa 55, Charanga 55, Alfajía 51, Sans Coeur 57.

Hipódromo de San Martin

Programa completo para la reunión del 4 de julio;

Premio Gerundia — 1300 metros

Mabel III 57 kilos, Confite 57, Hurgón 56, Tatita 54, Juliano 53, Fierabrás 50, Valdourita 50, Patética 50, Don Severo 49, Sánchez 45, Ibero 45, Jaurés 45.

Premio La China — 1200 metros

Matasiete 56 kilos, Varonil 56, Carcamán II 56, D. Pelagio 56, Pa los Pastos 56, Albacete 56, Parra 56, Fó.fó 54, Mignon 54, Mme. Wolff 54, Animosa 54, Kitlilipi 50, Metódica 48.

Premio Sidney — 1400 metros

Velero 57 kilos, Chiste 56, Románico 50, Cáspita 47, Islandina 46, Floraia 45, Oberdan 45, Whirlbat 45, Capri 44, Invasor II 43, Fosfata 40.

Premio Charming — 2500 metros

Don Paul 56 kilos, Previous 55, Lanús 54, Alsaciano 53, Ppe. de Gales 52, Lamento 49, Huno 49, Gerundio 45, Madison 43, Alfanjo 4.

Premio Aurora — 1300 metros

Cartelea 56 kilos, Slip Girl 56, Tanaffo 55, Zumbón 55, Urópigo 55, Armonioso 55, Gialdini 55, Peregrina 53, Carola 53, Wilnita 53, D. Pelagio 53, Mercurio III 52.

Premio Grechen — 1000 metros

Hurgón 55 kilos, Oberdan 55, Garavaglia 55, Jarfett 52, Gerundio 49, Aguaribay 46, Jazmín 46, Belgique 44.

AÑO VI — Núm. 2366 CRITICA— Martes 29 de Junio de 1926 PORTE PAGO

DIRECCION
"Y"
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 498



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Apropósito de Urquiza

PORQUE NO IRA EL EMINENTE A LA INAUGURACION DEL MONUMENTO.

Nos hemos referido al lío que se ha armado entre la comisión pro monumento a Urquiza y el gobierno de la provincia en razón de actitudes equívocas del último y que es de desear se aclaren a fin de no poner una nota desagradable en el homenaje y que los que van a rendirlo al vencedor de Caseros no lleven el espíritu agriado.

Con motivo de este incidente cabe decir que el monumento ese tiene guigne. Hallándose en obra se murió el escultor que lo realizaba, Querol, si mal no recordamos; los trabajos quedaron interrumpidos bastante tiempo hasta que se resolvió encomendar la terminación a Benlliure. Luego se acabó la plata para pagarlo y así que se obtuvo, en lo que pasaron también varios meses, se le embarcó rumbo a Paraná y erigido en el paseo que lleva el nombre de aquel a quien está destinado, espera desde hace más de tres o cuatro años el momento de la inauguración, acto que ha debido postergarse por una serie de inconvenientes. Hace, pues, ya rato que Urquiza que era tan expeditivo, tan rápido y rotundo en sus resoluciones, aguanta la vela.

Por fin en octubre próximo va a llegarle la hora de su consagración en el mármol y en una obra escultórica que es bella y digna del militar y del político que tan gran influencia tuvo en la organización de la república.

Para ese acto ha sido especialmente invitado el señor Irigoyen; pero se descuenta que no concurrirá no obstante tratarse de una provincia que se halla bajo su férula, aún cuando no falta quien diga que ni el gobernador de Entre Ríos ni la mayoría del partido radical son mancarrones de andar del señor presidente, contra quien están dispuestos a bellaquear en cuanto pretenda apretar les demasiado la cincha.

Pero fuera de que por lo ariscos los entrerrianos no gozan de las simpatías del señor Irigoyen, éste debe tener otra razón para no dispensarles el honor de su presencia, que bien pudiera producir el derrumbe del monumento, la de que Urquiza era oprobioso y lo más grave aún de que fué el que hizo parar las patas a don Juan Manuel, pariente de nuestro amado mandatario que viene rumbeando por el mismo camino del tirano, aún cuando ese camino ya no es tan fácil recorrerlo como en el pasado, pues está lleno de zanjas y sino hoy, mañana, fatalmente se cae de cabeza en una de ellas para no volver a salir.

Los entrerrianos de Paraná no pierden nada con la ausencia del señor Irigoyen o de cualquiera de sus salinas que pudiera representarlo. El espíritu del mismo Urquiza se sentirá más a gusto no teniendo por delante a ninguno de los que están destruyendo la obra institucional que contribuyó a edificar.

Esto no es verso; pero es verdad.

Movilización de los Pugnalin

¡Para mañana, Scarlatto!

A las 11, en el cementerio del Norte, do Ario Pugnalín, de la innumerable familia de los Pugnalín, hará el elogio del doctor Benjamín Benifacio, finado, con motivo de la ubicación de una placa en la tumba que guarda sus restos.

Serán de la partida:
Anacreonte Pugnalín.
Amapola Pugnalín.
Asneris Pugnalín.
Anacarsis Pugnalín.
Albino Pugnalín (en espíritu).
Abundio Pugnalín y
Adeodato Pugnalín.

Si el estado del tiempo lo permite, también concurrirá el "vieco" Pugnalín, don Defendente, el muy fecundo rival del antropoide Salinas.

Pronóstico de CRITICA: el doctor Ario Pugnalín, no será diputado. Con el discurso de mañana cava su "propia" sepultura política.

R. I. P.

Tome nota, Asnorio

La fecha para la presentación de las muestras de semillas de alfalfa del concurso organizado por el Museo Agrícola de la Sociedad Rural Argentina, ha quedado prorrogada hasta el 31 de julio.

¿Qué tal, Vaca Narvaja, Hereford Torello y Cordero parlamentario?

Jueces en el banquillo

DE A PARES

La comisión que envió la cámara de diputados a la Pampa Central para revolverle el canasto de la ropa sucia al juez letrado de ese territorio, doctor Allende, tiene ya casi terminado su informe a base de una enorme cantidad de antecedentes escritos y verbales que recogió en el terreno que ya había visitado el doctor Guido Lavalle, miembro de la cámara federal de La Plata, el cual volvió enfermo, tales fueron las pestilencias con que se encontró allí.

El mencionado juez no tiene ya escape, siendo su enjuiciamiento un hecho, salvo que se elimine con una renuncia que no le sacaría de encima el San Benito de sus faltas. Con fallo o sin él igualmente quedará condenado ante el concepto público aun cuando contando, como se asegura cuenta, con la protección del magnánimo señor presidente de la república, no deba perder la esperanza sino de una rehabilitación, de obtener otro empleo bien rentado donde le sea dado lucir a igual que en la Pampa, sus habilidades. No es el primer caso de un caído bajo el peso de sus culpas que tiene en el señor Irigoyen la Magdalena que levantó a Cristo cuando iba al Calvario y dió en tierra abrumado por la cruz.



NO SON REOS, SON JUECES

Pero el doctor Allende, sea que no tenga conciencia de los graves delitos que se le imputan o que le sobre cáscara, siendo ésto lo más probable y lo aliente además la creencia de que la mayoría radical tratándose de un correligionario ha de ser benigna con él, parece que está dispuesto a afrontar el juicio político malgrado de que al substanciarse públicamente van a salir cosas capaces de hacer poner coloradas a las piedras.

Pero consuélese el doctor Allende recordando aquello de que mal de muchos... No será el único juez a quien en este año se le siente en el banquillo de los acusados. Por ahí se afirma con muchos visos de fundamento, que la misma suerte espera al doctor Lazcano, contra el cual, se asegura también, se han acumulado cargos muy serios, suficientes para enjuiciarlo.

Se ha dicho que este magistrado se sacaría del medio antes de que se le ajusten las cuentas; pero ese recurso que indudablemente resultaría muy cómodo al interesado, es inadmisible por elementales razons de moral.

En buena hora jubílese, pero antes debe someterse a la prueba del juicio que se anuncia y que proclamará bien alto su inocencia o su culpabilidad, que ojalá fuera lo primero para honor de nuestra justicia.

Se escribe con la mano

SE BORRA CON EL CODO

Peppino Sardetti con un gran lujo de bulla y autobombismo ha dictado un decreto disponiendo que el Departamento Provincial del Trabajo, publique diariamente los precios de los cereales, según cotización de las Bolsas de Comercio y de Cereales: todo en beneficio—así dice—de los chacareros, para evitar que les engañen.

Como se ve, gran publicidad.



Pero en cambio, quizás por ser orden "orejuda y oprobiosa", no se cumpla el decreto de agosto 8 de 1914, en el cual se ordena la publicación diaria en el boletín oficial, de "todas" las medidas de carácter administrativo de los tres ministerios.

Peppino: ¿No te parece que por un lado hay una oficiosidad inútil y por el otro un exceso de clandestinidad?

Noticias de un cliente

Grato nos resultó estrechar la enguantada diestra del doctor Feimann, campeón de la helioterapía y de los chocolates sinfónicos.

—Mal día, doctor—le dijimos.—Día gris Merlini Carlo.

—Y Toribios astubo Zibalios, quirido. Con ista día no poiede fonciona mi solarium di calle Rivadavia. ¡Qui lástima, Dios mío istar la cielo! ¿Sabes una cosa?

—¿De qué se trata, doctor?

—Mañana gran foncción políticas in local Sociedad Cientifica Argentina, in calle Civalios, sin la zieta di Toribios.

—¿Función política en la Sociedad Científica? Me parece, doctor, que usted anda con el paso cambiado. ¿Dónde ha leído usted semejante noticia?

—Mi leerla in "La Nación".

—¡...!

—Mira qui la dice diario Jorgito Mitres, ¡mira!

Pidió un ejemplar del colega y leyó a voz en cuello negligé con ojalillos:

"Cunferencias — Grupos finitos — Miércoles, a las 21, inginiera Jorge Duclout, dará una cunferencia sobre "Grupos finitos", en el local de la Sociedad Científica Argentina".

—¡Superior! ¿Y qué entiende usted sobre "Grupos finitos"?

—Patota Finito Filianvieva, qui la forman Mariano di Vedias, Saúl Iscobar, Piñeiro Soronda, Manecos Dimarías, Rodolfitos Morenos y otros qu'istán y astobieron falaces.

—"Minga", doctor, como diría el sapiente y castizo Rodeirito. Se trata de pura matemática ejemplar.

—¿Sí? ¡Mira qui pasa, qui antes no pasaba! ¡Finitos sea Dios!

Y Feimann se alejó encuadernado en un yacumín de corte prehistórico.

No eran las 13.

¡Vaya un problema!

"Quién sabe porqué motivos "La Razón", mientras dedica sendas columnas a magnificar los bombásticos proyectos de la intendencia municipal y la labor decorativa del señor Cantilo, la emprende en cambio contra el concejo deliberante. Esta campaña de aversión la viene ejerciendo desde que apenas ese cuerpo se constituyó, es decir, cuando aún casi no había realizado la obra."

Esto dice "La Vanguardia" de ayer, planteándose un problema.

¿Con que "quién sabe por qué motivos". Vamos, "ingénuos" socialistas, no se les ha ocurrido a Vds. pensar lo que a nosotros? Vamos, vamos, es que Vds. no saben que Cantilo ya se siente Hombre, que en la intendencia se de avisos y que en el Concejo no hay nada que hacer?

Esa es la razón de "La Razón".

DIPLOMATICAS



Continúa indispuesto el señor ministro de relaciones exteriores. Por la casa del distinguido enfermo desfila....

¿Cuando hay acefalía?

RESPUESTA:

Aclararemos la duda que se le presente a Toribio. Resulta que éste en el editorial de "La Prensa" de hoy formula esa pregunta a la que siguen dos columnas de circunloquios y semi-respuestas.

Eso es puro gusto de complicarse la existencia. ¿Que cuándo hay acefalía? ¡pero Toribio, la cosa es clara, desde el 12 de octubre de 1916, ¿quiere más acefalía?

Las ciencias militares

ADELANTAMOS...

Por ahí dicen que la guerra mundial de los cuatro años, hizo adelantar prodigiosamente la técnica científico-industrial aplicable a las actividades bélicas.

El estupendo desarrollo de la aviación es hijo directo de las necesidades militares y su actual estado avanzado, alcanzado en cuatro años de combate, quizás hubiera necesitado lo menos veinte en tiempo de paz.

Aquí, aunque no haya enemigo a la vista, nos estamos preparando, por las dudas. En efecto, nuestro inteligente cuerpo de generales no hace más que estudiar y estudiar para ponerse al alcance de la época presente. ¿Hay alguien que dude de esto?

Pues, vayan las pruebas: el tambor mayor para las bandas de música, el pantalón blanco de los cadetes y ahora el penacho no menos alto de la infantería de la escuela de tiro y el "shabrak" kaki para su artillería.

¿Pero qué será eso de shabrack?, esperemos al nueve de julio...

¡Pobre Toribio....!

UN CARRILLO INFLAMADO

Hace un tiempo descomunal que no nos ocupamos de Estachifiao y en verdad que le hacemos enorme servicio al dejar de mencionarle, pues todo recuerdo de él es forzoso que termine en titeo ya que sus condiciones peculiares le brindan como inmejorable sujeto de butifarra.

Con ese objeto no insistimos mayormente en el asunto de los mares de leche en la superficie, que debajo del agua se convierten en hornos encendidos, con detrimento del más elemental sentido común y de las leyes físicas que rigen la combustión de los cuerpos.

Un hecho reciente demuestra la irremediable decadencia de Toribio. Resulta que el jupiño Carrillo se la ha dado en un terreno que siempre Zeballos consideró como suyo, en el de la erudición patriótica y en el de los colores de la bandera nacional, su escudo y los ejemplares o "documentos" que existen de aquellas épocas.

Carrillo completamente inflamado de orgullo local, le dice literalmente a Toribio que se deje de macanear y que hable de lo que sabe.

¡Finis Toribius!

Responde Sandalio

"Una señora, ha dado a luz en un solo parto, cuatro párvulos peladitos e igualitos... El asunto es grave y requiere meditación, sobre todo, para el afortunado papá de ese jardín de infantes en preparación.

La patria puede estar agradecida a esa heroica señora, que ha tenido la humorada de cargar con tanto trabajo y tantos dolores para llenar el principio divino de "creced y multiplicaos"... que no ignora nadie, y desde ya podemos asegurar que si otras mujeres argentinas imitan el ejemplo de esa fecunda madre, el problema de poblar nuestras inmensas pampas se solucionaría fácilmente sin inmigración y sin largas cavilaciones de legisladores y gobernantes".



Es inútil que "pienses", Sandalio, fecundo y demoledor Sandalio, estás haciendo un papelón!

Enjuiciamiento del juez Lascano

RUMOR QUE SE CONFIRMA

SE DICE QUE EL MAGISTRADO RENUNCIARA PARA ELUDIR RESPONSABILIDADES

A raíz del ruidoso incidente producido con motivo de la apertura de la casa Rettes, entre el intendente municipal y el juez Lazcano, quien a estar a las revelaciones hechas por el doctor Cantilo habría procedido bajo la presión de circunstancias de un carácter personalísimo, tal el de deudas contraídas con el propietario de dicha casa por aquel magistrado, éste quedó en una situación moral asaz equívoca, herido por así decirlo profundamente en sus prestigios.

La Cámara de lo Criminal tomó la correspondiente intervención en el asunto y dictó un auto en el que implícitamente se reconocía la inconducta del juez. Este trató de sincerarse, pero pobre y deleznable fué la defensa que hiciera de sus actos, dejando la impresión de que su conciencia carecía de la firmeza y de la tranquilidad que da la convicción del deber cumplido.

Quedó el doctor Lazcano envuelto en una atmósfera enrarecida e impropia de la alta majestad de su investidura y debió sentirla el mismo juez, puesto que se anunció su próximo retiro de la magistratura por la puerta de escape de una jubilación. Mientras ésta se producía, debiendo entretanto continuar actuando, era dable esperar que procediera con más cautela; pero colocado ya en una pendiente peligrosa, en vez de reaccionar parecería haber continuado deslizándose por ella en forma que lo va a conducir a los extremos más graves a que puede llegar un magistrado.

El asunto de la prisión del señor Camuyrano, resuelta por el juez y revocada por la cámara, se indica como un nuevo caso de reincidencia del inferior en actos irregulares. No es precisamente el auto del doctor Lazcano que pudo equivocarse ya que no es infalible el que aparece afectando su integridad, sino ciertos procedimientos puestos en juego, antes de ser dictado, por personas que se dicen vinculadas al juzgado y que ofrecieron a base de dinero tales o cuales pronunciamientos. El acusado habría recibido muy claras insinuaciones en ese sentido y el fallo condenatorio deberíase a su resistencia, por considerar que no le alcanzaba la pena con que se le amenazaba, a satisfacer las exigencias que se le hacían.

Todo este manejo delictuoso denunciado en términos precisos a la cámara volvió a ésta a hacer una investigación minuciosa, afirmándose que ha llegado a comprobaciones que establecen claramente la tentativa de una extorsión al señor Camuyrano o cosa que se le parece. Obran, se agrega, en poder de ese tribunal antecedentes bastantes para pedir el juicio político del Dr. Lazcano, adoptando también medidas severas con otros funcionarios o particulares que resulten comprometidos. De un momento a otro, posiblemente en el curso de esta semana, será planteada esta cuestión del enjuiciamiento.

El incidente es por cierto de los más ingratos; pero por los elevados intereses que afecta, por la necesidad imperativa que existe de mantener los prestigios de la justicia que no debe ser ni siquiera sospechada del más leve desvío, cabe aplicar sin conmiseración las sanciones penales que correspondan como un ejemplo saludable, como una reparación ineludible debida a la vindicta pública, como un freno a los magistrados que olvidan la augusta majestad de su misión y no cuidan de mantener inmaculada su toga, símbolo de los encargados de velar por el honor de y por los bienes del pueblo.

Se ha dicho que el juez Lazcano tiene en los últimos trámites su jubilación, se anuncia también ahora que mientras se le acuerda tratará de eludir sus responsabilidades renunciando; pero es el caso y no nos mueve en ello ningún sentimiento de malignidad, de reclamar de que no se le tienda un puente de plata para salvarse; que se lo enjuicie y se lo castigue si de ello se ha hecho pasible o se le absuelva si es inocente, que ojalá resultara esto último, porque siempre es doloroso ver caer a un hombre tanto más cuando ese hombre es un representante de la justicia y él y ella tan grave desmedro.

"Alpargata" triunfa

Y en buena ley, por cierto. Puede apuntarse un robusto poroto el Rasputín del doctor Tamborini, dado que éste, se ha declarado forfait en la homenagenación a Bonifacio, que se realizará mañana.

Como recordarán nuestros lectores. Tamborini había resuelto echar unos parrafitos en la tumba de aquel varón de San Cristóbal, mas, antes un oportunísimo consejo de "Alpargata", por el cual hacíale ver que peligraba su reelección para el período 1922-26, en mérito al antipeludismo sistemático del extinto, el señor presidente del comité de la capital, envainó sobre el pucho.

Y mañana, en la Recoleta, otro Pérez cargará con las ireas del peludo máximo.

¡Salve, "Alpargata"!

La primera piedra

Ya va cerca de un año, sin que se tenga aún una idea exacta de lo que pasó con la famosa gran colecta de septiembre último.

Malas lenguas aseguran que con los millones pasó algo semejante a lo de los telegramas de la guerra, que de tres líneas auténticas se convertían en otras tantas columnas de cuerpo seis. Se dice ahora que la insuflación magalómana alcanzó a la enorme proporción de un 400 por ciento.

Pero con lo que "queda", todavía se puede hacer algo y ya está en vías de ejecución. Efectivamente, se ha puesto la primera piedra, la fundamental, del barrio obrero de Berisso. Los buenos trabajadores de Buenos Aires que andan urgidos en materia de habitación, quizá se pregunten dónde queda eso. La respuesta es sencilla y con un gasto de tres pesos, en pasaje de segunda pueden ir hasta allí.

Berisso es un barrio semilacustre que queda cerca de La Plata—unas setenta u ochenta cuadras—y casi tocando con la Ensenada. Está, pues, solucionada la falta de habitaciones en Buenos Aires: todo consiste en sacarse un abono de tren, otro de tranvays platenses, una ristra de cupones para los de Buenos Aires y... levantarse a las 3 de la mañana...

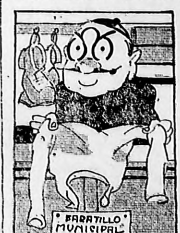
¡Amaine, Monseñor!

Se lo llegarán a agradecer miles de almas cándidas que no tienen parientes ricos

RECORRIENDO LAS CASAS DE USURA

Nuevamente ayer hemos recorrido las casas de empeño que fueron clausuradas por la Municipalidad.

En nuestras visitas hemos recabado la opinión de los dueños de algunas de ellas, sobre nuestra campaña pro prórroga del plazo acordado y hacemos una breve crónica para dar a conocer a nuestros lectores la razón que nos asiste, la que es apoyada aun por los mismos a quienes puede perjudicar.



Monseñor se dedica a una tarea de "todo veinte". ¡Ocúpese de los pobres que en la época de las siete vacas flacas empeñaron hasta su Primus (no hay alusión al pariente Achával, aquel de la carta).

EN LA CASA CAPRA Y BUJAS

A las 11.30 de la mañana se encontraba la casa de la calle Bartolomé Mitre 1907, invadida por un gran número de interesados que en triple fila rodeaban los mostradores.

Entre la concurrencia no se escuchan otros comentarios que aquellos sobre el breve plazo acordado por la municipalidad el que está próximo a expirar.

Conversamos con el señor Capra que nos manifiesta que esta afluencia de interesados se repite diariamente desde el día en que la intendencia municipal procedió a la reapertura de la casa para la entrega de las pólizas.

Las que han sido entregadas hasta ahora no alcanzan a la mitad de las existentes de manera que puede asegurar que para el 10 de julio día del vencimiento del plazo, no se llegará ni con mucho a la entrega total de las mismas.

—Es necesario que insistan en su campaña—dice el dueño de la casa—a fin de que el plazo se prorrogue, pues va a ser imposible terminar con la entrega de las pólizas a su vencimiento.

Esta medida aunque nos perjudica —continuó el señor Capra — pues nuestra casa se halla en total liquidación, la encuentro de suma necesidad.

Finalmente se nos observa que las tres horas en que trabaja la casa no dan abasto para atender al público que concurre, cosa que pudimos comprobar a nuestra salida, pues siendo las 12, hora de cerrar la casa, quedaron unas diez personas afuera.

Esto ya lo hemos repetido en todos los tonos; no interesa mayormente al obeso intendente al que no le apura el tiempo ni tampoco los vencimientos.

CON EL GERENTE DEL BRIC-A BRAC

Su opinión sobre la prórroga del plazo la emite con la siguiente observación.

—Los prestatarios han realizado con la casa un contrato privado a seis meses de plazo. Y no encuentro que la Municipalidad pueda limitar ese plazo ni en un día siquiera.

Efectivamente la opinión del gerente es de peso.

La Municipalidad se erige en juez, restringiendo un plazo en perjuicio del público necesitado.

Pero en cambio con los remates de los objetos empeñados no retirados por sus dueños por falta de tiempo que se limita, el Banco Municipal de Préstamos aumentará sus utilidades y las "repartijas" serán mayores.

EN LA POLIZA

Dice el dueño de esta casa de reempeños situada en la calle Suipacha al 600:

—Preveo falta de tiempo para la entrega de las pólizas que aun cuando mi casa ya ha entregado la mayor parte, en otras con mayor clientela no sucederá lo mismo.

Se impone una prórroga del mismo, pero la Municipalidad debe concederlo a las casas que para el 10 de julio no hayan alcanzado a liquidar totalmente.

LA FILANTROPIA DEL BANCO

El Banco Municipal de Préstamos usa de una filantropía maravillosa para con el público.

No se ha de hacer cargo seguramente de las pólizas de las casas de empeño; esto sería poca cosa para su "generosidad".

Ese público necesitado que se desespera ante la perspectiva de perder sus prendas empeñadas en el Bric-a-Brac, La Equitativa, La Sud América, casa Rettes y otras, no tiene mayor importancia; sin embargo el presidente del Banco regala pólizas de 100 $ a sus amigotes y recomendados; el gerente las regala de 50 $ a los suyos y el contador que es quien atiende a los pobres que realmente lo son, pues se le exige mil comprobaciones, las regala de 20 $ y eso bien limitado por cierto.

Luego los aumentos que hace actualmente, en ciertos casos son visibles, pero cuando interviene la recomendación, entonces sí que se aumenta de veras.

En números próximos daremos mayores detalles sobre estos aumentos que traen mucha cola.